

王沂孙《眉妩·新月》古典与今典试析

王馨鑫

(唐山学院 文法系, 河北 唐山 063000)

摘要:《眉妩·新月》作为王沂孙词作中寄意最深刻的作品之一,一直以来众说纷纭。从王沂孙所处之南宋历史背景出发,对此词之古典字面、今典实指加以释证,可知此词上片所吟咏,实紧密围绕至元十三年宫人被迫北行入元而发,并哀悼在此历史劫难中忠贞不屈的贞烈女子;下片则追溯造成今日状况之原因,以及表达对最后仅存之希望的殷殷期盼。据此判断此词之创作时间,应为宋端宗景炎年间。

关键词:眉妩新月;王沂孙;古典;今典

中图分类号:I206.2 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-349X(2020)05-0051-06

DOI:10.16160/j.cnki.tsxyxb.2020.05.008

Analysis of Ancient and Current Allusion in *Mei Wu · Xin Yue* by Wang Yisun

WANG Xin-xin

(Department of Literature and Law, Tangshan University, Tangshan 063000, China)

Abstract: As one of the most profound works by Wang Yisun, *Mei Wu · Xin Yue* has invited many different comments. Based on historical background of Southern Song Dynasty, this paper explains the literal meaning in ancient allusion and the denotation in current allusion. It proves that the former half of this work is closely around the palace maids forced to Yuan Dadu city in the thirteenth year of Zhiyuan (1276 AD) and mourns for the virtuous women dying in this historical calamity. The latter half retrospects the reason of this calamity, and expresses the eager expectation for the last hope. From the above analysis, it can be judged that this work could be written during JingYan period of Emperor Duanzong in Song Dynasty (from May of 1276 to April of 1278).

Key Words: *Mei Wu Xin Yue*; Wang Yisun; ancient allusion; current allusion

王沂孙词《眉妩·新月》:

渐新痕悬柳,澹彩穿花,依约破初暝。便有
团圆意,深深拜,相逢谁在香径?画眉未稳,料
素娥、犹带离恨。最堪爱、一曲银钩小,宝帘挂
秋冷。千古盈亏休问。叹漫磨玉斧,难补
金镜。太液池犹在,凄凉处、何人重赋清景?故

山夜永,试待他、窥户端正。看云外山河,还老
桂花旧影。^[1]

有关碧山此词,历来说法甚众。俞陛云《唐
五代两宋词选释》:“上阕赋本题,人与月兼写,
描摹工雅……下阕故国之念甚深……”^[2]唐圭
璋《唐宋词简释》:“上片刻画新月,下片就月抒

作者简介:王馨鑫(1986—),女,北京人,讲师,博士,主要从事中国古代文学研究。

感。”^[3]刘永济《微睇室说词》：“词虽说月，意实有山河破碎、恢复无期之感。”^[4]詹安泰《花外集笺注》：“按此词过片，从新月想到团圆，更想到亏缺，余音袅袅，不绝如缕。”^[5]

按，以上所有说法，有一共同之处，即认为词的下阕“借物抒情”、寄托“故国之思”，而上阕“描绘新月的形态”，词情“幽雅闲淡”^[6]。实则此词上片所隐含之历史事实，远较下片更为关紧，蕴藉悲惋，不忍卒读，不愧“词史”之名。以下试从王沂孙所处之南宋重大历史事件出发，对此词之古典字面、今典实指加以释证，以求教于方家。

释证之前，需先对王沂孙之生平及此词可能之写作年代作一简要了解。王氏字圣与，号碧山，会稽（今浙江绍兴）人。其生年，据杨海明《王沂孙生、卒年考》^[7]，应在公元1232至1248年之间，也即南宋理宗绍定五年至淳祐八年之间；而卒年则在公元1306至1321年，也即元成宗大德十年至元英宗至治元年间，寿约七十岁。换言之，碧山前期之主要生活年代，是理宗、度宗在位的南宋末年；至其三四十岁之中年，则经历了元军入临安、南宋灭亡以及崖山海战、军民殉国的巨大创痛。在这些历史事件的影响下，碧山中年及以后之词作，无不浸润着深切的故国之思，明为咏物，实为哀国。也正由于这一点，使得其词历来被认为幽微难解，清代周济谓之“饬心切理，言近指远”^[8]，可谓的评。

因而欲释碧山之词，实不可脱离其所处之历史背景、或言南宋遗民词人共有之“心史”背景。陈廷焯曰：“《词选》云：‘碧山咏物诸篇，并有君国之忧。’自是确论。读碧山词者，不得不兼时势言之，亦是定理。或谓不宜附会穿凿，此特老生常谈，知其一不知其二。古人诗词有不容凿者，有必须考镜者，明眼人自能辨之。”^{[9]43}

具体到此首《眉妩·新月》，结合碧山生平时段，并由词中“初暝”“试待他、窥户端正”等语可知，其创作时间至晚应在崖山海战、帝昺殉国之前，否则其“端正”之“待”无处着落矣。此为碧

山此词创作之时代背景，不可不知，故特先拈出。后文在笺释相关字句时还将述及，此处不赘。

一、上片

兹先释上片。此词上片所吟咏，实紧密围绕南宋恭帝德祐二年（元世祖至元十三年，公元1276年）两宫、宫人、官属从临安（今浙江杭州）被迫北行入元而发，并哀悼在此历史劫难中忠贞不屈的贞烈女子。至元十三年两宫、宫人、官属被迫北行入元，事见《元史·世祖本纪》及《伯颜传》：

（十三年三月）丁丑，阿塔海、阿剌罕、董文炳诣宋主宫，趣宋主焘同太后入觐，郎中孟祺奉诏宣读，至免系颈牵羊之语，太后全氏闻之泣，谓宋主焘……宋主焘拜毕，子母皆肩舆出宫，唯太皇太后谢氏以疾留。……五月乙未朔，伯颜以宋主焘至上都（按：在今内蒙古锡林郭勒盟境内），制授焘开府仪同三司、检校大司徒，封瀛国公。（《元史·世祖本纪》）^①^{[10]111-112}

（十三年三月）乙亥，伯颜发临安。丁丑，阿塔海等宣诏，趣宋主、母后入觐，听诏毕，即日俱出宫，惟谢后以疾独留。隆国夫人黄氏、宫人从行者百余人，福王与芮、沂王乃猷、谢堂、杨镇而下，官属从行者数千人，三学之士数百人。（《元史·伯颜传》）^{[10]1509}

这一事件给当时南宋士人带来的巨大心灵创痛不言而喻。相较靖康之难，两宫北行猷降意味着南宋政权在中原地域的彻底覆灭，广大人民沦为遗民。在宋六陵遭掘发之前，此即为南宋遗民心灵痛史中之最重大事件。而北行之两宫、宫人，更牵动他们的心绪。因而碧山此词无需透露过多痕迹，当时人士，一览即知。

（一）“渐新痕悬柳，澹彩穿花，依约破初暝。”

“新痕”，新月。唐李贺《宫娃歌》：“寒入罽毼殿影昏，彩鸾帘额着霜痕。”唐张祜《赠内人》：“禁门宫树月痕过。”“悬柳”，唐李贺《恼公》：“鸡唱星悬柳。”“渐新痕悬柳”，言新月逐渐升高至

① 按：太皇太后谢氏未几亦被迫起行北上。

柳树梢头之景。

“澹彩”,言浅澹朦胧之月色。宋刘子翥《次韵白水雪梅二诗》:“澹彩潜催幽幌晨。”“穿花”,穿入花间。唐钱起《春夜过长孙绎别业》:“带竹新泉冷,穿花片月深。”

“依约”,犹隐约。唐皮日休《江南道中怀茅山广文南阳博士三首》其一:“寒岚依约认华阳。”“暝”,日落、天黑。“初暝”,唐许浑《洛东兰若夜归》:“鸟急山初暝,蝉稀树正凉。”言刚刚进入黑暗之状态,犹南宋国土正全面进入蒙元之黑暗统治。

此句意谓,新月虽初上柳梢、朦胧未明,却依然能够“破初暝”,打破黑暗统治的全面笼罩,其“澹彩”穿入花间,照在每一个心怀故国的人心上。

(二)“便有团圆意,深深拜,相逢谁在香径?”

“团圆意”,牛希济《生查子》:“新月曲如眉,未有团圆意。”此反用其意。“深深拜”,唐李端《拜新月》:“开帘见新月,便即下阶拜。细语人不闻,北风吹裙带。”“香径”,唐杜牧《吴宫词》:“香径绕吴宫。”范成大《吴郡志》:“《方言》曰:‘吴有馆娃宫,今灵岩寺即其地也。……山前有采香径,皆宫之古迹。’”^[11]

按此句之古典字面甚为明晰,而今典实指,则至为丰富。约而言之,其含义可分为三层:其一,北行之宫人,无由再与亲人、恋人团圆;其二,恭帝亦被迫陷落胡地,身不由己;其三,此“拜月”,不仅是为个人命运祈祷,更饱含对于故国、故都的深切思念。以下一一释之。

宋金盈之《新编醉翁谈录》卷四“八月”条云:

中秋京师赏月之会,异于他郡。倾城人家子女,不以贫富,自能行至十二三,皆以成人之服服饰之,登楼,或于中庭焚香拜月,各有所期。男则愿早步蟾宫、高攀仙桂。……女则澹矜妆饰,则愿貌似嫦娥,圆(圆)如皓月。^{[12]35}

又南宋刘克庄《生查子·元夕戏陈敬叟》:“浅画镜中眉,深拜楼中月。”可知两宋时拜月为普遍习俗,女子拜月,以祈求爱情、婚姻美满。而“便有团圆意,深深拜,相逢谁在香径”一句意谓,北地依然能见月,然而此时被迫北行之南宋宫人,纵深深而拜、万般痛楚,也已无法再与亲人、恋人团圆了。此为第一层含义。

《新编醉翁谈录》“八月”条又云:“俗传齐国无盐女,天下之至丑。因幼年拜月,后以德选入宫,帝未宠幸。上因赏月见之,姿色异常,帝爱幸之,因立为后。乃知女子拜月,有自来矣。”^{[12]35}则碧山此句,不仅描绘北行宫人之凄楚,无法再与亲人、恋人相见,更隐含恭帝亦已被迫入元大都(今北京),身不由己,即使拜月,也无由见之之意。此为第二层含义。

又南宋陈造《江湖长翁集·明妃曲》:“玉颜初作万里行,朔风薰面边城昏。”“夜深拜月望长安,顾叹当时未央影。”按,南渡之初,诗词中多有“用昭君出塞之古典,言靖康之难后宫北行之今典”者,如辛弃疾《贺新郎》“马上琵琶关塞黑”及姜夔《疏影》“昭君不惯胡沙远”^①,陈造乃孝宗淳熙二年进士,此诗亦未必不含此旨,兹不深辨,其关键者,乃在于其所创设之昭君“夜深拜月望长安”这一细节,由此可了解王沂孙此词中“拜月”所隐含的更深一层含义,乃是遥为北行之宫人设想,其夜深拜月,当亦饱含着对故国的深切思恋。“团圆意”不单指个人之团圆,更是国家之团圆,而“深拜”已复无用,悲痛绝望之意,溢于言外。

(三)“画眉未稳,料素娥、犹带离恨。”

“画眉未稳”,言新月之形态犹如女子之蛾眉,即上所引牛希济《生查子》“新月曲如眉”之意。

按,此句乃隐括北行宫人之命运。汪元量《水云集·宋宫人分嫁北匠》诗云:“皎皎千婵娟,盈盈翠红围。辇来路迢递,梳鬟理征衣。

① 参见邓小军先生《辛弃疾〈贺新郎·别茂嘉弟〉词的古典与今典》,《古诗考释》,商务印书馆2013年版,第64—91页。

……再令出宫掖,相看泪交垂。分配老斲轮,强颜相追随。”^[13]

汪元量号水云,乃南宋宫廷琴师,至元十三年随谢太后北行至元大都(今北京),二十五年方得放归南返^①。故其《水云集》所记载至元间宫人北行及至大都后种种事迹,至为可信且宝贵,能补史之阙隐。据此首《宋宫人分嫁北匠》,可知北行之宫人入燕后,除少部分留于三宫身边外,大部分被配与蒙古、色目匠户,命运悲苦。

碧山词之“画眉未稳”,正与汪诗“梳鬟理征衣”相映照,形象写出北行宫人颠沛至大都未久,即遭此命运摧残。

“素娥”者,月也。《文选》谢希逸《月赋》:“引玄兔于帝台,集素娥于后庭。”李周翰注云:“常娥窃药奔月,因以为名。月色白,故云素娥。”按,其今典实出自王昭仪清惠于北行途中所题之《满江红》:“问姮娥、于我肯从容,同圆缺。”^②由此可知碧山此句确为同情北行宫人而发无疑。

(四)“最堪爱、一曲银钩小,宝帘挂秋冷。”

“银钩”“宝帘挂”者,出唐钱起《新雨喜得王卿书问》“银钩新月开”及宋秦观《浣溪沙》“宝帘闲挂小银钩”,言新月之形态,如同挂在帘幕上的小钩一般。

按,此句乃哀悼、纪念在此历史劫难中忠贞不屈的众多贞烈女子,其今典所指,皆出于当时之惨烈时事。“一曲银钩小”者,《南村辍耕录》“贞烈”条记岳州(今湖南岳阳)徐君宝妻某氏被虏至杭,题《满庭芳》一阕于壁上,其词云:

汉上繁华,江南人物,尚遗宣政风流。绿窗朱户,十里烂银钩。一旦刀兵齐举,旌旗拥、百万貔貅。长驱入,歌楼舞榭,风卷落花愁。

清平三百载,典章文物,扫地俱休。幸此身未北,犹客南州。破鉴徐郎何在,空惆怅、相见无由。从今后,断魂千里,夜夜岳阳楼。^{[14]37}

写毕,投池以死。碧山居会稽(今绍兴),距杭甚近,能获知此事,不足为奇。其“一曲银钩小”者,即暗指此词中之“十里烂银钩”也。

又《南村辍耕录》“贞烈”记安定、安康二夫人事:

(至元十三年)五月二日,抵上都,朝见世皇。十二日夜,故宋宫人安定夫人陈氏、安康夫人朱氏与二小姬,沐浴整衣焚香,自缢死。朱夫人遗四言一篇于衣中云:“既不辱国,幸免辱身。世食宋禄,羞为北臣。妾辈之死,守于一贞。忠臣孝子,期以自新。丙子五月吉日,泣血书。”明日奏闻,上命断其首悬全后寓所。^{[14]36}

“宝帘挂秋冷”即暗指此事而言。以诗意蕴藉笔法,哀悼四人自缢之忠节。

当时贞烈女子,比比而是,皆令人感佩。碧山《眉妩》上片,以极简净蕴藉之笔法,描绘出当时广大蒙难妇女之不幸,字字泣血。而女子之不幸,又何尝不是外族入侵下南宋故国生灵涂炭的一个缩影。

二、下片

兹再释下片。此词下片主要追溯造成今日状况之历史原因,以及表达对最后仅存之希望

① 参孔凡礼《增订湖山类稿》附录二“汪元量事迹纪年”,中华书局1984年版,第258页。

② 王昭仪清惠者,度宗宫妃也,至元十三年北行宫人之一。王国维《书〈宋旧宫人诗词〉〈湖山类稿〉〈水云集〉后》云:“周密《浩然斋雅谈》载南宋王夫人所作《满江红》词,及文文山、邓中甫和作,其词人人能道之,独不详夫人为何如人。案世传《宋旧宫人诗词》一卷,云昭仪王清惠,字冲华。汪大有《水云集》及《湖山类稿》多与昭仪酬唱之作。其人《宋史·后妃传》失载,惟《江万里传》云:‘帝在讲筵,每问经史疑义及古人姓名,贾似道不能对。万里从旁代对。时王夫人颇知书,帝常语夫人以为笑。’则夫人乃度宗嫔御。”其于汴京夷山驿壁题《满江红》一事,《浩然斋雅谈》与《南村辍耕录》皆述及之,其全词云:“太液芙蓉,浑不似、旧时颜色。曾记得、春风雨露,玉楼金阙。名播兰馨妃后里,晕潮莲脸君王侧。忽一声、鼙鼓揭天来,繁华歇。 龙虎散,风云灭。千古恨,凭谁说。对山河百二,泪盈襟血。客馆夜惊尘土梦,宫车晓碾关山月。问姮娥、于我肯从容,同圆缺?”

的殷殷期盼。

(一)“千古盈亏休问。叹漫磨玉斧,难补金镜。”

“玉斧”,传说中月中人修补月亮之工具。唐段成式《酉阳杂俎·天咫》:“太和中,郑仁本表弟,不记姓名,尝与一王秀才游嵩山……将暮……忽觉丛中鼾睡声,披榛窥之,见一人布衣甚洁白,枕一襖物,方眠熟。即呼之……且问其所自。其人笑曰:‘君知月乃七宝合成乎?月势如丸,其影,日烁其凸处也。常有八万二千户修之,予即一数。’因开襖,有斤凿数事,玉屑饭两裹。”^[15]宋王安石《题扇》:“玉斧修成宝月团。”“金镜”,月也。唐李贺《七夕》:“天上分金镜,人间望玉钩。”

以上为此句字面所用之古典,而其所指之今典,则是淳熙九年(公元1182年)宋高宗、孝宗赏月事。周密《武林旧事》载:

淳熙九年八月十五日……上皇曰:“今日中秋,天气甚清,夜间必有好月色,可少留看月了去。”上恭领圣旨。……晚宴香远堂……大池十余亩,皆是千叶白莲。……曾亲上《壶中天慢》一首,云:“……云海尘清,山河影满,桂冷吹香雪。何劳玉斧,金瓯千古无缺。”上皇曰:“从来月词不曾用金瓯事,可谓新奇。”^[16]

碧山此句用事极为明显,特意拈出,殆深怨高宗“从来月词不曾用金瓯事”之讖乎?以南渡半壁江山,而晏安若此,缅思今昔,无怪碧山有“千古盈亏休问”之愤激语。此句意谓今日之状况,乃朝廷多年自我麻醉、不思恢复所致。南渡之后,君主多偏安而忌北伐,以致今日金镜破碎、国土沦亡,再磨玉斧,已于事难补。

(二)“太液池犹在,凄凉处、何人重赋清景?”

“太液池”,指南宋宫苑。《史记·孝武本纪》:“于是作建章宫……其北治大池,渐台高二十余丈,名曰泰液,池中有蓬莱、方丈、瀛洲、壶梁,象海中神山龟鱼之属。”^[17]

按,此句所指之今典,乃是宋太祖命卢多逊赋诗咏新月事。陈师道《后山诗话》载:

太祖夜幸后池,对新月置酒,问当直学士为

谁,曰:“卢多逊。”召使赋诗,请韵,曰:“些子儿。”其诗云:“太液池边看月时,好风吹动万年枝。谁家玉匣开新镜,露出清光些子儿。”太祖大喜,尽以坐间饮食器赐之。^[18]

元军入杭之后,金玉珠宝、图画鼎彝皆被籍没一空,宫人、官属亦被逼北行。宫苑池沼,已成空庭。回思北宋初定鼎时,盛衰相照,惟余凄凉,再无赋诗赏月之事。邓廷桢《双砚斋词话》言下片数句“与石帚《扬州慢》、《凄凉犯》诸作异曲同工”^[19],甚确。如姜夔《扬州慢》中“二十四桥仍在,波心荡、冷月无声”“纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情”等句,碧山此句实与之同一机杼。

又按,王昭仪清惠《满江红》“太液芙蓉,浑不似、旧时颜色”,与碧山《水龙吟·白莲》“太液荒寒,海山依约,断魂何许”二句,可与此同观。

(三)“故山夜永,试待他、窥户端正。”

“故山”,指故乡,引申为故国。唐司空图《漫书五首》:“逢人渐觉乡音异,却恨莺声似故山。”宋陆游《鹊桥仙·夜闻杜鹃》:“故山犹自不堪听,况半世、飘然羁旅。”“夜永”,即“永夜”。唐杜甫《宿府》:“永夜角声悲自语,中天月色好谁看。”“故山夜永”,意谓故国自此处于异族统治的黑暗之中,如同进入永夜一般。

“窥户”,指月光照入窗户。“端正”,圆满、美丽,亦含有正直、不偏斜之意。唐韩愈《和崖舍人咏月二十韵》:“三秋端正月,今夜出东溟。”宋姜夔《玲珑四犯》:“有轻盈换马,端正窥户。”“试待他、窥户端正”,意谓期待新月重圆,照耀千家万户。

按,《元史·世祖本纪》:“(至元十三年)正月……宋陈宜中、张世杰、苏刘义、刘师勇等挟益、广二王出嘉会门,渡浙江遁去,惟太皇太后、嗣君在宫。”^[10]¹⁰⁹《宋史·二王本纪》:“(十三年)五月乙未朔,宜中等乃立昱于福州,以为宋主,改元景炎。”^[20]端宗之立,偏在海隅,犹新月之一牙,故曰试待其端正,意即待其夺回中原,使国土重光也。

(四)“看云外山河,还老桂花旧影。”

“云外山河”,指月。《淮南子》:“月中有物婆娑者,乃山河影也,其空处海水影。”^[21]又《西

阳杂俎·天咫》：“旧言月中有桂、有蟾蜍，故异书言月桂高五百丈，下有一人常斫之，树创随合。……或言月中蟾桂，地影也；空处，水影也。”^[15]此句言月中山河尚依然如旧、老尽桂花，而眼前之故国、故都，皆已沦亡。以虚语作结，言外多少沉痛之意。

三、结语

综上所述，可得出以下结论：

其一，碧山《眉妩·新月》词，借用了一系列与“新月”有关的古典字面，来暗指德祐二年元军攻入临安后所发生的宫人北行、妇女蒙难、国土沦亡、皇室远遁等当代事件。在对在这一巨大劫难中饱受创痛的女子寄予深切同情的基础上，追溯造成此种状况的历史原因，并对最后仅存之希望表达自己的殷殷期盼。

其二，据此，可判断此词之创作时间，应为端宗景炎年间（公元 1276—1278 年）。种种事件，刚刚发生，国土亦陷落未久，谓之“初暝”，正自贴切；而闽海政权初立，颓势未显，亦切合作者尚有“端正”之念可待之意。若再向后推，至祥兴年间或宋亡之后，则与此词之意旨似难以相合了。

碧山此词，具有高度的艺术水平与创造力，是古典字面、今典实指的优秀范例。前人评之为《花外集》中压卷之作，确是知言。无论是象征月光透入人心的“澹彩穿花”，还是刻画异族黑暗统治的“故山夜永”，皆含蕴深永而富有神韵。上片“便有团圆意”句与下片“千古盈亏休问”句，多重意蕴交叉重叠，令人讽味不尽；上片“画眉未稳”句与下片“看云外山河”句，则以极简净笔法，传达出鲜明的画面感与厚重的历史感。“一片热肠，无穷哀感”^{[9]45}，碧山无愧“词史”之名。

参考文献：

- [1] 王沂孙. 花外集[M]. 杨海明, 校点. 上海: 上海古籍出版社, 1989: 7-8.
- [2] 俞陛云. 唐五代两宋词选释[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1985: 581.
- [3] 唐圭璋. 唐宋词简释[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 237.
- [4] 刘永济. 微睇室说词[M]. 武汉: 武汉大学出版社, 2013: 422.
- [5] 詹安泰. 花外集笺注[M]//詹安泰全集: 第 3 册. 上海: 上海古籍出版社, 2011: 333.
- [6] 谢桃坊. 宋词概论[M]. 成都: 四川文艺出版社, 2016: 484-485.
- [7] 杨海明. 王沂孙生、卒年考[J]. 社会科学战线, 1984(3): 319-321.
- [8] 周济. 宋四家词选[M]. 上海: 古典文学出版社, 1958: 2.
- [9] 陈廷焯. 白雨斋词话[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2009.
- [10] 宋濂, 王祿, 汪克宽, 等. 元史[M]//影印百衲本二十四史. 台北: 台湾商务印书馆, 1981.
- [11] 范成大. 吴郡志[M]. 南京: 江苏古籍出版社, 1999: 104.
- [12] 金盈之. 新编醉翁谈录[M]. 扬州: 江苏广陵古籍刻印社, 1981.
- [13] 汪元量. 水云集[M]//文渊阁四库全书: 集部第 127 册. 台北: 台湾商务印书馆, 2008.
- [14] 陶宗仪. 南村辍耕录[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2012.
- [15] 段成式. 酉阳杂俎[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2012.
- [16] 周密. 武林旧事[M]. 杭州: 浙江古籍出版社, 2011: 166-167.
- [17] 司马迁. 史记[M]//影印百衲本二十四史. 台北: 台湾商务印书馆, 1995: 178.
- [18] 陈师道. 后山诗话[M]//宋诗话全编: 第 2 册. 南京: 江苏古籍出版社, 1998: 1026.
- [19] 邓廷桢. 双砚斋词话[M]//词话丛编: 第 3 册. 北京: 中华书局, 1986: 2532.
- [20] 脱脱, 阿鲁图, 铁木儿塔识, 等. 宋史[M]. 北京: 中华书局, 2011: 940.
- [21] 谢维新. 事类备要[M]//文渊阁四库全书: 子部第 245 册. 台北: 台湾商务印书馆, 2008.

(责任编辑: 李秀荣)