

## 《全清词·顺康卷》辑补 40 首

陆勇强

(暨南大学 古籍研究所, 广州 510632)

**摘要:**从总集、别集、地方志、家谱等各类文献中,辑录《全清词·顺康卷》及《顺康卷补编》失收之作品 40 首。凡二者未及收录的作者,略考其姓氏、字号、里籍、科第、仕历及其他事迹等。

**关键词:**全清词;顺康卷;补遗

**中图分类号:**I11 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-349X(2020)01-0058-07

**DOI:**10.16160/j.cnki.tsxyxb.2020.01.011

### Forty Addenda to *Quanqingci*-Volume Written During the Reign of Emperor Shunzhi and Kangxi

LU Yong-Qiang

(Institute of Ancient Works, Jinan University, Guangzhou 510632, China)

**Abstract:** Among various works like the general collection, collection of personal works, local annals and genealogy etc., 40 pieces of works are gathered which are not included in *Quanqingci*-Volume Written During the Reign of Emperor Shunzhi and Kangxi and its addendum. For the authors not included in the two books, this paper briefly explores their names including the courtesy and literary names, their birthplaces, academic and political experience, as well as some other items.

**Key Words:** *Quanqingci* (the complete works of Qingci); *Volume Written During the Reign of Emperor Shunzhi and Kangxi*; addendum

作为断代文学文献整理的重要项目之一,《全清词》的编纂取得了可喜的进展,《顺康卷》和《顺康卷补编》(以下简称《补编》)分别于2002年、2008年出版,其搜讨之勤、网罗之富诚属前所未有的。然而清代文献浩如烟海,仅别集一类,《清人别集总目》(安徽教育出版社2000年版)就著录了近两万名作家所撰的约四万部诗文集。此外,总集选集、金石方志、笔记小说、应酬翰墨、家谱年谱等,也是一个庞大的数量。在短时间内,难以“网罗放佚,使零章残什,并有所归”<sup>[1]</sup>。故遗漏在所难免。缘此,和希林、蓝青、陈玉平、彭志、范晨晓等方家均有辑补,增益

良多。笔者也曾作过一些辑补,但近年来仍续有发现,现不惮繁琐,分条录出。凡《全清词·顺康卷》及《补编》未及收入的作者,均根据史传、总集、地方志中的相关记载,略考其姓氏、字号、里籍、科第、仕历及其他事迹。时贤已涉及的篇目,兹不重出;作者又见于《全明词》的,如作品已为该书收录,亦不重出。

#### (一)石庞(第1册<sup>①</sup>),1首

此词辑自释普职等编纂《云岭志》卷四《艺文》,署名“石庞晦村”。笔者所见为《中国佛寺

**作者简介:**陆勇强(1954—),男,江苏苏州人,教授,主要从事中国古典文献和明清文学研究。

<sup>①</sup> 第1册指《全清词·顺康卷》第1册,中华书局2002年版,下同。

志丛刊》影印康熙五十三年(1714)刊本(广陵书社2006年版)。按,据《顺康卷》作者小传,石庞字天外,号晦村。

#### 昭君怨·读画楼即景

满壑泉声无奈,满树风声无赖。饱目此全宽,景多端。时刻不论晴雨,节候不拘寒暑。尽可坐昏朝,自逍遥。

(二)吴绮(第3册、《补编》第1册),2首

以下2首词均辑自宫伟鏐撰《春雨草堂别集》卷三十《留行赠别二诗》,落款“吴绮,字园次,江都人”。笔者所见为《泰州文献》第4辑影印钞本(凤凰出版社2015年版)。

#### 燕台春·补留行,同友沂用张子野韵

露草铜驼,霜花名马,金仙露断难回。雨辔风鞭,何期此地重来。朱门一夜争开,倩垂杨绾袖,燕昭台畔。荆轲楼上,酒气如雷。吹灯看剑,坐月论诗。沽浆访薛,入市寻梅。相逢几日,无端忽忆兰煤。莫负春风,伶仃著屐,独自登台。问蒿莱,几个青衫客,暗也低徊。

#### 梦扬州·补赠别,同友沂用秦少游韵

酒旗收,有离人同送元休。白雁天高,又是宫树惊秋。长安道,征裘渐冷,碧云千叶空稠。难堪处,斜阳里,青山砌出闲愁。莫悔从前浪游,想妙岁潘郎,尚是乌头。揽袂临风,宝马归兴难留。霜鸡梦断霜天阔,笑几年心负吴钩。还嘱咐,看路在,休老扬州。

(三)赵而忞(第4册、《补编》第1册),2首

以下2首词均辑自《春雨草堂别集》卷三十《留行赠别二诗》,落款“赵而忞,字友沂,湘潭人”。

#### 燕台春·同园次,用张子野韵为补留行

绣苑千峰,国烟孤堞,输君早看花回。梦里长安,何期旧雨新来。求人名诏初开,正天张独鹿,星高铜马。词场名谱,首用宗雷。君王凫雁,尽属光辉。北山小桂,东阁官梅。风尘焰丈,私心且付灯煤。市筑何如,英雄气色,多伴

金台。寄蒿莱,当语猿鹤影,我淹徘徊。

#### 梦扬州·同园次,用秦少游韵为补赠别

德星收,恰颍风寒策难休。易水萧萧,送客千里悲秋。更为眺,邾齐鲁卫,只剩荒月云稠。诗人泪,天为老,能经何代深愁。今古谁知倦游,春草雨江南,忽嵌心头。作赋子山,不以浮名迟留。醉途领尽能醒法,取五湖同入鱼钩。三月梦,吹箫选履,况到扬州。

#### (四)梁清标(第4册),1首

此词辑自宫梦仁编《续南宮旧德录·第八录·杂纪三·四迹图》,落款“玉立、真定、大学士”。笔者所见为《泰州文献》第3辑影印康熙五十年(1711)家刻本(凤凰出版社2014年版)。按,“真定”指真定县,清雍正初,改真定县为正定县(今属河北)。据《顺康卷》作者小传,梁清标(1620—1691),字玉立,号蕉林,官至保和殿大学士。

#### 庆清朝慢·漫题定山年兄西台奏事图

瀛郡名家,海陵才子,趋朝荐绣翩翩。几年五云多处,烛撤金莲。才罢花砖步早,南床柏府列仙班。盱衡久,事关民社,敢效寒蝉。听金钥,迟玉漏,经几度问夜向九重天。正当花迎剑珮,封事霜寒。共道朝阳鸣凤,行行且止路人看。肯辜负,南宮妙选,第一青钱。

#### (五)汤原清(第5册),1首

此词辑自李先荣等纂修《(康熙)宜兴县志》卷九《艺文》,同书同卷有署名“国朝汤原清”的《杜鹃花纪事》。笔者所见为《浙江图书馆藏稀见方志丛刊》影印康熙二十五年(1686)刊本(国家图书馆出版社2011年版)。

#### 金菊对芙蓉·越游归过太湖

晓日初升,朱霞天半,赤光映水犹龙。奈烟迷云阵,日渐朦胧。微风一叶香山嘴,向兰后急溯洄从。东南飘渺,水天无际,纵目无穷。还念身世如蓬。忆当年豪气,湖海襟胸。羡鸱夷载艳,泽国芙蓉。而今吴越萧条,况茫然作客历秋冬。何堪家近官私,逋索不管囊空。

#### (六)陈鹤翔(第6册),1首

此词辑自夏秉衡编选《清绮轩词选》卷八,

同书卷六有陈鹤翔的《鹊桥仙·并头兰》，已为《顺康卷》收录。笔者所见为《稀见清代四部辑刊》第 6 辑影印桐石山房刊本（台北经学文化事业有限公司 2015 年版）。

#### 鱼游春水·中泠泉

翠石危无底，蘸万顷烟波如绮。一泓清冷，分出江心瀾瀾。舀来银碗波纹绉，煮入茶铛松火细。味似诗人，淡而弥旨。最爱晚来天气，水面印月光清驶。试将玉茗匀分，磁甌净洗。喜是客航携带便，还看蟹眼声声沸。七碗怡情，三危并美。

#### （七）钱化洪（第 5 册），1 首

此词辑自《春雨草堂别集》卷二十一《春雨草堂题咏》，落款“钱化洪，字山铭，吴县人”。

#### 水调歌头·楔饮

层柳遮晴郭，芳草衬平沙。遥看一带烟雾，隐隐有人家。往来碧窗红榭，又是小桥流水，春色上桃花。好载乌衣客，箫鼓闹云霞。频拨棹，争唤酒，与烹茶。为问永和逸事，风景总无差。只用奚囊团扇，留取挥毫泼墨，意兴甚豪奢。待得黄昏过，灯火未迴槎。

#### （八）陈枋（第 15 册、《补编》第 3 册），1 首

此词辑自《（康熙）宜兴县志》卷九《艺文》，原处收录陈枋《望江南》词共有 2 首，第 1 首（“荆溪忆，烟景未能描”）已见《补编》第 3 册。

#### 望江南·忆荆溪

荆溪忆，绿雪满筠筐。庙后新开争割地，雨前才摘竞浮梁，十里焙茶香。

#### （九）范国禄（《补编》第 2 册），1 首

此词辑自宋曹《会秋堂集》附录《诸家题蔬枰图诗录》，词末有作者自注：“题为射陵先生道宗，兼求教正。十山小弟范国禄。”笔者所见为《中国稀见史料》第 1 辑影印赵嶰山辑本（厦门大学出版社 2007 年版）。按，据《补编》作者小传，范国禄（1623—1696），字汝受，号十山。又，宋曹（1620—1701），字邠臣，号射陵，见《（乾隆）盐城县志》卷十三《人物志·隐逸》。

#### 沁园春·题宋射陵蔬枰图

解组归来，故园荒芜，吾道何依。彼中原采菽，理先式穀；小小学圃，意在因时。较雨量晴，度阡越陌，努力田间义可师。桑阴下，看饭牛老子，尚惜胼胝。眼前是事如棋，奈当局、旁观两不知。念霜畦绣错，仅多分寸；星躔布置，肯失几希。脉望回春，暗伤零露，翦叶桃根只自嬉。凭流俗，把掷金闲论，曰是耶非。

## 二

#### （一）赵嗣万，1 首

此词辑自周穉编纂《仁声集》卷八，署名“举人赣榆令赵嗣万”。笔者所见为《稀见清代四部辑刊》第 6 辑影印康熙三十三年（1694）刊本（台北经学文化事业有限公司 2015 年版）。赵嗣万，浙江鄞县（今宁波市）人。据《（雍正）宁波府志》卷十七《选举下》，赵嗣万于康熙五年（1666）成举人。

#### 南乡子·颂郡侯张宪台德政

人在碧纱笼，风沼馀光覆甬东。经术自堪缘吏治，融融。双鉴澄清日月中。愧我少过从，南北东西无定踪。熟听歌声遐迩遍，颀颀。风度珪璋千古同。

#### （二）林鑛，1 首

此词辑自《仁声集》卷八，署名“举人林鑛”。林鑛，字学海，浙江慈溪人。康熙三十九年（1700）成进士，授宜君县知县。甫二载，政声大起，然以不得迎养而时时南望。分校入省，即请返乡终养。归里后，连丁内外艰。服阕，补枣阳知县，调华亭，以劳疾卒于任。生平事迹见《（光绪）慈溪县志》卷三十《列传八》。

#### 归朝欢·颂郡侯张宪台德政

试看清风携两袖，都散作春风入牖。一庭生意早开梅，半帘晴影初归柳。琴声花外骤，是谁新谱霓裳奏。思深长，调音协律，歌出贤良守。阳春有脚神仙手，兆我丰年书大有。提壶不用倩麻姑，倾杯莫待招王母。已知登上寿，寿民寿国公心久。正欢呼，忽闻荣擢，公忍归朝否？

## (三) 吴之直, 1 首

此词辑自洪振玉编纂《因树楼诗文集·因树楼题诗》,落款“吴之直,号赤苑,徽州人,岁贡”。笔者所见为《稀见清代四部辑刊》第5辑影印乾隆十三年(1748)刊本(台北经学文化事业有限公司2015年版)。按,清初作家梁份《怀葛堂文集·仲昭吴翁八十序》云:“翁先世自歙侨居维扬。……迁南昌,自翁行年四十始。……辛卯二月下潞为翁八十之辰,长君上舍之直与份为兄弟交,属为文以侑觞。”<sup>[2]</sup>《怀葛堂文集》中又有署名“吴赤苑”的评语,与《仲昭吴翁八十序》所提及的“之直”当为同一个人。梁份生于明崇祯十四年(1641),卒于雍正七年(1729),因此吴之直与梁份游处,当在顺治、康熙年间。

## 沁园春·题因树楼

东望沧溟,花里层楼,依依水隈。想云窗月牖,潜移蛟窟;琼枝珠树,直接蓬莱。鸠杖慈亲,版舆孝子,寂寞其中度岁来。皇天眷,感白鸟翔止,绛雪重菱。扬州多少楼台,谁似此芳名千古佳。算迎仙骑鹤,都归劫火;摘星明月,总付寒灰。堂构长新,孙枝竞秀,伯仲翩翩并伟才。凭阑处,有清词题罢,无限低徊。

## (四) 吴遵锡, 1 首

此词辑自丁绍仪编纂《国朝词综补》卷八,小传云:“吴遵锡,字蓉裳,无锡人。康熙四十一年副贡生,官内江知县。有《奚囊存草》附词。”<sup>[3]</sup>据《(光绪)无锡金匱县志》卷四十《杂识》,康熙初,吴遵锡曾与刘齐、吴世焜、施焘、刘学洙、秦道然、孙祁雍等人结社,为“蓉湖七子”。

## 鹧鸪天·夜泊京口

铁瓮城边万井开,寒潮日夜此潞回。眼看北固还襟带,事忆南朝尽草莱。帆乍卸,雁初回,一声清磬妙高台。榜人催醒残更梦,飒飒长风动地来。

## (五) 储塔, 3 首

以下3首词,第1、第2首辑自释常仁编纂《杭州大慈山虎跑泉定慧寺志》卷六《艺文》,署名“储塔丹九”,第3首辑自虎跑纂志处编纂《虎

跑佛祖藏殿志》卷十。笔者所见为《中国地方志集成·寺观志专辑》影印清抄本、民国十年姚江齐云坛铅印本(上海书店出版社2016年版)。按,据《(康熙)钱塘县志》卷十《选举·武举》,储塔为康熙八年(1669)武举人。

## 沁园春·题炊香阁

树梢危轩,云中兰若,风生画檐。尽晴岚送媚,帘收昼锦;烟鬟笼翠,鸟弄春酣。贝叶初繙,朱栏乍倚,剩有幽香散碧岩。黄昏迤,更小窗人静,宝篆频添。新蟾早挂松龕,又月色涛声助客谈。渐推成佳句,鼻观流韵;吹来馥郁,翰墨凝沾。茗沦龙团,泉烹玉液,不羡真珠抚掌甘。钟鼓罢,听空阶环珮,响上峰尖。旁有真珠、抚掌二泉。

## 法驾导引·题来杖桥

松涛细,松涛细,韵杂涧声浮。贪看水云同一色,扶筇且莫过桥头,小憩听泉流。

## 法驾导引·题泊云桥

泉流急,泉流急,遏响振山陬。螯背东西环翡翠,骊珠高下滚晶毬,都逐玉龙游。

## (六) 华文裕, 1 首

此词辑自蒋重光编纂《昭代词选》卷二十四《康熙朝四之二》,小传云:“华文裕,字□□(笔者注:原刊本空缺,用□□代之),江南无锡人。”<sup>[4]</sup>据高鏊泉《锡山历朝著述书目考》卷十的记载,华文裕,字予思,著有《绿天诗稿》。词题中的“徐鸣皋”即徐汉倬,字鸣皋,亦为无锡人。康熙年间诸生。

## 渡江云·同徐鸣皋过访云川阁坐雨赋

一村烟水上,城南杜曲,有个看山楼。恍如图画里,随意狂吟,尽可当闲游。十年于此,常消受、窗几清幽。况更有几人同调,小语豆棚秋。

飕飕。几丝秋雨,密密疏疏,做晚凉时候。新浴罢,单衣乍冷,休上帘钩。就中谁忆繁华梦,且占取、绣被香篝。犹未老,多情杜牧风流。

## (七) 金德嘉, 4 首

以下4首词均辑自金德嘉撰《居业斋诗钞》卷八《续江浒集》。笔者所见为《清代诗文集汇

编》影印清刊本(上海古籍出版社 2010 年版)。金德嘉(1630—1707),字会公,号豫斋,湖北广济人。康熙二十一年(1682)成进士,改翰林院庶吉士,散馆授检讨,参与修纂《明史》和《一统志》等。二十六年(1687)充贵州乡试副主考,寻致仕归。自此键户著书,足不入城市。著有《居业斋文稿》及《居业斋别集》等。生平事迹见《清史列传》卷七一《文苑传》。

#### 楚江渔父词

青林湖畔野人家,不种桃花种藕花。风徐到,日初斜,坐石滩头餐绛霞。

#### 其二

鼓柁垂纶烟雨间,笔床研匣水潺潺。左叔静,右叔闲,寒溪春老碧桃湾。

#### 其三

烹鲜酌酒也开颜,晒却鱼罾放白鹇。阳城洞,钓童山,朝发扁舟薄暮还。

#### 其四

十里湖山烂熳花,轻舟一叶载琵琶。清明酒,谷雨茶,潇洒风流属钓家。

#### (八)黄逵,4 首

以下 4 首词均辑自黄逵撰《黄仪逵诗》卷三。笔者所见为《泰州文献》第 4 辑影印康熙刊本(凤凰出版社 2015 年版)。《(道光)泰州志》卷二十七《人物志·流寓》载:“黄逵,字仪逵,浙江山阴人。往来真扬间,居泰州最久。隐于酒,得古玉壶,自号玉壶山人。酒酣纵笔,数千百言,挥洒任意。胸中磊落奇伟不平之气,往往于诗发之。稿多散佚,仪征项纲刊其存者。逵后死于姑苏,其友人葬之虎丘剑池旁,题曰玉壶山人墓。”<sup>[5]</sup>按,《黄仪逵诗》卷一有《送孔东塘》《南京久客堂歌赠杜茶村》。“孔东塘”即孔尚任,字聘之,号东塘;“杜茶村”即杜濬,字于皇,号茶村。二人的词作分别见《顺康卷》第 15 册、第 2 册。黄逵与杜濬、孔尚任游处,其生存年月当在顺治、康熙年间。

#### 行香子·客中初夏

谁送东皇,血染啼妆,是杜鹃开断人肠。残

脂剩粉,群婢争芳。有白茶靡,黄芍药,紫丁香。

客整归装,不比春忙,向绿阴深处衔觞。莺儿似劝,慢典衣裳。怕一时温,一时热,一时凉。

#### 其二

漂泊江城,如梗如萍,有竹林几个狂生。归期尔我,一样无凭。且煨嵇康,糟阮籍,墓刘伶。

柳岸雷行,麦陇秋成,吊残枝未了仓庚。可怜故国,又误春耕。正渴螭蛄,肥蛱蝶,乳蜻蜓。

#### 醉蓬莱·意园图

问空中楼阁,何处飞来,吾行吾意。极巧穷工,却丝毫不费。浪说东山,西兼南北,亦任君携妓。好友为谁,一为乌有,一为亡是。板重乾坤,水磨泥筑,惹大神通,搬移游戏。天下奇观,会人间多丽。踏破菜园,珊珊至也,倚阑干十二。梓泽丘墟,兰亭已矣,兹图常翠。

#### 沁园春·和张良御感钱达人抄寄逸篇

身后浮名,何据何凭,堪嘲渺茫。愿科头松下,好随摩诘;匿形床底,莫唤襄阳。天亦妒人,人皆妒我,焉用名山著意藏。君如仆,每酒阑兴发,吐有光芒。两般遗臭流芳,或几匹粗麻或七襄。但骏非燕市,空留白骨;客非诸暨,枉却红妆。万斛珠玑,随吾撒去,珍袭人多不碍狂。再三读,喜波澜独老,如泛仙航。

#### (九)杨陆荣,1 首

此词辑自邵圻编纂《宝树堂杂集·群芳汇录》,署名“青浦杨陆荣三酉”。笔者所见为《稀见清代四部辑刊》第 1 辑影印乾隆刊本(台北经学文化事业有限公司 2014 年版)。《(嘉庆)松江府志》卷五十九《古今人传十一》载:“杨陆荣,字采南,青浦人,娄县诸生。著《潭西诗集》九卷并《经学臆参》、《五代史志疑》四卷。”<sup>[6]</sup>按,《潭西诗集》卷首有潘肇振所作的跋,中云:“潭西与余家向属世好,而余之与潭西交也,实始于戊辰之岁,时潭西年才弱冠,新掇芹香。”<sup>[7]</sup>此跋作于康熙六十年(1721)六月,故此“戊辰”为康熙二十七年(1688);弱冠之年为二十岁,据此推算,杨陆荣约生于康熙八年(1669)。

#### 东风齐着力

贝阙霞光,绛河星影,毕竟高寒。葢宫仙

子,一念落尘凡。缭乱金闾花木,风香袅,暗惹云鬟。回廊悄,停拈针线,斜倚朱阑。景趣极幽闲,天台路,原在人间。三生盟重,相见定多欢。乞得刘纲瓊液,觞圆月,莫漫凭肩。湘帘掩,银缸欲灺,白露微溥。

#### (十)赵城,1首

此词辑自赵藩编纂《滇词丛录》卷中,同书作者小传载:“赵城,字亘舆,通海人。康熙乙未进士,历官河南布政使。”<sup>[8]</sup>按,据《(道光)通海县志》卷二《宦绩》的记载,赵城登进士后,授翰林院编修,充国史馆纂修,旋授江南道御史,转河南道御史。雍正四年(1726),典试贵州,继补授湖南布政使。乾隆元年(1736),署广平府知府,随迁江南常镇道、山东督粮道,再任甘肃按察使、河南布政使。十一年(1746),调补通政使司左通政。后以年老致仕。

#### 蝶恋花

癸巳,偕缪符星孝廉公车北上。下第后,符星南旋,余独旅金台,计其抵家之期,当在新春。余既有感于客况,不能无故乡之思,而欲缪之乘时惜阴也,因为一词寄之。

双水秀山君到了。刚下征鞍,恰听啼春鸟。载酒细将幽兴讨,故园何处不芳草。记得海棠花最好。珍重花开,莫漫教花老。阵阵东风吹到晓,可怜枝上剩多少。

#### (十一)蒋鲁传,1首

此词辑自《云岭志》卷四《艺文》,署名“蒋鲁传东衍”。《(乾隆)汉阳县志》卷二十五《人物志·文学》载:“蒋鲁传,字东衍。性澹泊,不乐举子业,究心诗古文词及金石文字,出笔悲壮,多自得语。书法尤有师承,尝言玩古鼎而字学益进。所著《易经备义》,尝携游江左,苏抚张公伯行见而善之。”<sup>[9]</sup>按,张伯行(1651—1725),字孝先,号恕斋,河南仪封(今河南兰考)人。康熙二十四年(1685)成进士,历任内阁中书、山东济宁道、江苏巡抚等,官至礼部尚书。蒋鲁传为张伯行赏识,其生存年代当亦在康熙年间。

#### 相见欢·初夏访文聚上人

闲来着屐晴溪,绿初齐。听得缙蛮声巧,是

黄鹂。寻岭路,攀竹径,到招堤。幸值远公一晤,指途迷。

#### (十二)沈志道,1首

以下2首词均辑自沈志礼编纂《曹江孝女庙志》卷七。按,据同书同卷《曹娥庙》《拜曹孝娥》二诗的署名,沈志道,字伯闇,浙江会稽人;邵以玮,字韦玉,浙江余姚人,其他生平事迹均不详。《四库全书存目丛书》影印的底本为康熙二十七年(1688)刊本,而且沈志道、邵以玮的词作均列入《国朝题咏》,故二人必为顺治、康熙年间人。

#### 水龙吟·题曹江孝女庙

飞来倒海惊涛,支祈毒播灵均。又浮沙浪鼓,崩崖天涌,可怜谁救。痛父渊沉,髫龄弱女,随波逐流。哭声号血洒长江,跳入洪涛里,亲尸负。真个气冲星斗,叹江浒、不堪回首。当年浩气,而今试看,云飞电走。壁上题痕,江中断碣,汉唐诗叟。纵多辞,谁拭千秋血,泪婆婆依旧。

#### (十三)邵以玮,1首

#### 鹤冲天·题曹江孝女庙

夫人奇节,千古昭如雪。士女并儿童,都能说。怎奈游人笔,笺题处,盈碑碣。汗透刚肠铁,想触奔涛,毫端蘸起成血。纲常手植,曾闵差堪埒。愧杀丈夫身,仇鱼鳖。试看中郎句,苔阴里,蝌文凸。妙绝无休歇,欲问香魂,一般晓昏明灭。

#### (十四)朱嵩龄,1首

此词辑自朱嵩龄撰《予斋集》卷五。笔者所见为《稀见清代四部辑刊》第6辑影印乾隆三十一年(1766)刊本(台北经学文化事业有限公司2014年版)。朱嵩龄,初名德可,字可之,号予斋,浙江秀水(今嘉兴)人,朱彝尊从子。康熙五十九年(1720)成举人,出为直隶平泉训导,补台州府太平县教谕,卒于任。生平事迹见《(光绪)嘉兴府志》卷四十六《选举三》《(嘉庆)太平县志》卷九《职官·文职》。

#### 一剪梅·接弢甫大梁来札

驿路迢迢走雁鱼。才读前书,又接新书。

深情密意笔间攄,问寝何如,问食何如。衰  
老穷愁叹索居。怜我惟渠,爱我惟渠。算相思  
恁地勾除,醉也欹欹,梦也欹欹。

### (十五)方可嗣,3 首

以下 3 首词均辑自胡绳祖等纂修《(康熙)大冶县志》卷十一《艺文》,同书卷首《修志姓氏表·康熙二十二年》载“方可嗣”<sup>[10]</sup>。据此,可知方可嗣为康熙年间人,曾参与《大冶县志》的编修。其他生平事迹未详。

#### 望江南·青龙阁中秋咏月

中秋月,最好起逡巡。望望崦嵫收取节,沉沉寒影上冰轮,回首玉乾坤。才出岫,轻彩望中新。有水无边淹绮户,委金不定浪通津,开宴兴何频。

### 其二

中秋月,最好正宵中。六宇关山随地阔,十方世界散光同,平准好天工。青女下,取次露华浓。莫待借将云点缀,何须砍去桂毵毵,流韵自溶溶。

### 其三

中秋月,最好夜将阑。鼓角悲凉催晓曙,星河缭乱散朝山,故故照人残。低画阁,轮侧转团圞。玉镜漫衔三峡底,素娥不耐五更寒,余韵许阑珊。

### (十六)汝蕙芳,1 首

此词辑自周凤池等纂修《金泽小志》卷四《人物志·列女》:“汝蕙芳,吴江儒士承汪女也。工吟咏。适金泽陈某,芳蘼先生族也。既寡无子,遂依之,后终老于荷花池婿家郁氏。著有《愁余小草》。……《山花子·春景》词云。”<sup>[11]69</sup>汝蕙芳之父汝承汪的传记见同书卷五《人物志·游寓》:“汝承汪,字鸿书,吴江梨花里人。广东雷廉总兵钦恭幼子。武生。能诗。妇翁叶进士燮序其稿曰《蓼斋诗草》。”<sup>[11]92</sup>按,“叶进士燮”即叶燮,字星期,江苏吴江人,生于明天启七年(1627),康熙九年(1670)成进士。汝蕙芳为叶燮之外孙女,其主要生活年代或在康熙朝晚期。又,汝蕙芳,字瑞英,见胡文楷《历代妇女著作考》卷八。

### 山花子·春景

柳色含烟绿,和风拂面香。一湾流水绕池塘,日暖浴鸳鸯。乍霏霏小雨,又淡淡斜阳。六幅潇湘宽褪也,闲愁闲闷偏长。

### (十七)金德新,3 首

以下 3 首词均辑自朱丙寿编纂《海盐朱氏宗谱》卷四《诚斋朱公庐墓诗》,同书同卷朱彝尊《皇清待旌孝子文学诚斋朱公庐墓诗序》云:“庐墓诗者,吾宗孝子诚斋公于亲没后庐墓六年,诸绅士感而作也。乙酉秋,予归梅里,诚斋公贤嗣时南以其诗哀为一集,欲光之梨枣,走乞一言,以表尊人孝行。予素钦其孝,序一言以答之。”<sup>[12]</sup>据杨谦《朱竹垞先生年谱》(朱彝尊号竹垞),此“乙酉”为康熙四十四年(1705),故此 3 首词之作当不晚于康熙年间。金德新,字用修,生平事迹俟考。

#### 望江南·纪朱孝子诚斋公庐墓

重庐墓,旧冢接新阡。记伴严君心太恕,而今又痛殒灵䄂,血泪正连绵。

### 其二

重庐墓,旧舍葺新檐。怙恃本来同罔极,先慈今又继先严,忍使隔幽潜。

### 其三

重庐墓,一恸欲□(笔者注:此处为墨钉,以□代之)肝。饮泣三年犹未了,苦于慈母又罹残,誓死永依坛。

### 参考文献:

- [1] 四库全书总目:卷一百八十六集部三十九·总集类一[M].北京:中华书局,1965:1685.
- [2] 梁份.怀葛堂文集·仲昭吴翁八十序[M]//四库全书存目丛书影印雍正刊本:集部第236册.济南:齐鲁书社,1997:43-44.
- [3] 丁绍仪.国朝词综补:卷八[M]//续修四库全书影印光绪刊本:第1732册.上海:上海古籍出版社,2002:73.
- [4] 蒋重光.昭代词选:卷二十四[M]//稀见清代四部辑刊影印乾隆三十二年(1767)刊本:第4辑第99册.台北:经学文化事业有限公司,2015:1209. (下转第72页)

- [J]. 外语研究, 2013(1): 10 - 19.
- [9] 蓝纯, 蔡颖. 电视广告中多模态隐喻的认知语言学研究——以海飞丝广告为例[J]. 外语研究, 2013(5): 17 - 23.
- [10] BARCELONA A. Metaphor and metonymy at the crossroads: acognitive perspective[M]. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 2000: 16.
- [11] RADDEN G. How metonymic are metaphor? [C]//BARCELONA A. Metaphor and metonymy at the crossroads. Berlin/New York: Mouton de Gruyter, 2000: 93 - 98.
- [12] DIRVEN R. Metonymy and metaphor: different strategies of conceptualization [C]//DIRVEN R, PÖRINGS R. Metaphor and metonymy in comparison and contrast. Berlin: Mouton de Gruyter, 2002: 75 - 111.

(责任编辑: 李秀荣)

(上接第 64 页)

- [5] 王有庆, 刘铃. 道光泰州志: 卷二十七人物志·流寓[M]//泰州文献第 1 辑影印光绪三十四年(1908)补刊本: 第 2 册. 南京: 凤凰出版社, 2014: 296.
- [6] 宋如林. 嘉庆松江府志: 卷五十九古今人传十一[M]//中国方志丛书影印嘉庆二十二年(1817)刊本. 台北: 成文出版社, 1970: 1347.
- [7] 潘肇振. 潭西诗集·跋[M]//杨陆荣. 潭西诗集: 卷首. 四库禁毁书丛刊补编影印雍正刊本: 第 85 册. 北京: 北京出版社, 2005: 542.
- [8] 赵藩. 滇词丛录: 卷中[M]. 丛书集成续编影印云南丛书本: 第 162 册. 上海: 上海书店, 1994: 310.
- [9] 刘嗣孔. 乾隆汉阳县志: 卷二十五人物志·文学[M]//稀见中国地方志汇刊影印乾隆十三年(1748)刊本: 第 36 册. 北京: 中国书店, 1992: 353.
- [10] 胡绳祖. 康熙大冶县志: 卷首[M]//中国方志丛书影印康熙二十二年(1683)刊本. 台北: 成文出版社, 2017: 90.
- [11] 周凤池. 金泽小志: 卷四人物志·列女[M]//上海乡镇旧志丛书: 第 7 册. 上海: 上海社会科学院出版社, 2005.
- [12] 朱彝尊. 皇清待旌孝子文学诚斋朱公庐墓诗序[M]//朱丙寿. 海盐朱氏宗谱: 卷四. 清代民国名人家谱选编续刊影印光绪十七年(1891)刊本: 第 79 册. 北京: 燕山出版社, 2006: 277.

(责任编辑: 李亚平)