

李大钊与新文化运动的前进方向

白笑天

(西北民族大学 文学院, 兰州 730030)

摘要:李大钊大力支持新文化运动,他在思想上对新文化运动起了引领作用;他积极创作白话文作品,用实际行动支持新文化运动;他通过凝练文艺理论,对新文化运动实践起了切实的指导作用。

关键词:李大钊;新文化运动;白话诗

中图分类号:B261 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-349X(2017)02-0063-03

DOI:10.16160/j.cnki.tsxyxb.2017.02.010

Li Dazhao and the Orientation of China's New Cultural Movement

BAI Xiao-tian

(School of Liberal Arts, Northwest Minzu University, Lanzhou 730030, China)

Abstract: Li Dazhao vigorously supported the New Cultural Movement and played an important role in the ideological aspect of the movement. He wrote a lot of vernacular poems and essays to support the movement. He evolved literary theories, which served as a guidance on the New Cultural Movement.

Key Words: Li Dazhao; New Cultural Movement; vernacular poem

李大钊是五四运动的领导者之一,他将列宁主义和十月革命的精神不断传入中国。同时,他也是新文化运动的倡导者之一,他在思想和行动上遵循和践行新文化运动精神,对新文化运动的发展起到了重要的推动作用。新文化运动早在1917年就已经开始了,当时主要是新文学、新思想运动。五四运动爆发,引起了社会各个方面的变革,新文化运动也就更为发展壮大起来。李大钊对新文化运动大力支持,主要体现在思想引领、积极创作白话文、凝练文艺理论三个方面。下面就从这三个方面予以探讨,求教于大方之家。

一、对新文化运动进行思想引领

在五四运动前夕,李大钊连续发表多篇文章,

揭露帝国主义的侵略行径。五四运动中,他更为有力地揭露帝国主义的本质,宣扬马克思主义思想,使中国人民认清形势、认清敌人真面目,把斗争的锋芒指向帝国主义和依附于它们的反动军阀政府,弘扬不妥协的彻底的革命精神。这从思想上对五四运动起到了重要的促进作用。

李大钊等在思想战线上的斗争,加快了封建文化崩溃的步伐。1919年3月,守旧文人林纾在上海《新申报》发表文言小说《荆生》,诬蔑新文化运动,企图借军阀的势力阻止新文化的推进;他还在《公言报》上发表致北京大学校长蔡元培的公开信,大肆攻击北京大学的五四新文化运动是“覆孔孟,铲伦常”“尽废古书,行用土语”。此时李大钊挺身而出,《每周评论》从

作者简介:白笑天(1982—),男,河南驻马店人,博士研究生,主要从事民间文艺学、中国古代文学研究。

《晨报》转载了他的《新旧思潮之激战》，怒斥那些勾结封建军阀的守旧文人，在思想上有力地支持了新文化运动。他在该文中义正词严地说：“我今正告那些顽固鬼祟、抱着腐败思想的人：你们应该本着你们所信的道理，光明磊落的出来同这新派思想家辩驳、讨论。公众比一个人的聪明质量广、方面多，总可以判断出来谁是谁非。”^{[1]313}李大钊坚信新思想、新文化肯定会战胜封建思想、封建文化，所以他倡导守旧文人们出来公开辩论，看看到底谁输谁赢。他坚信公众是支持新思想、新文化的，他对守旧文人呵斥说：“若是公众袒右你们，那个能够推到你们？你们若是不知道这个道理，总是隐在人家背后，想抱着那位伟丈夫的大腿，拿强暴的势力压倒你们所反对的人，替你们出出气，或是作篇鬼话妄想的小说快快口，造段谣言宽宽心，那真是极无聊的举动。”^{[1]313}这篇文章发表在五四新文化运动前夕，对促进新文化运动具有重要的思想引领作用。

在五四运动前夕，李大钊在《晨报》上还发表了《现代青年活动的方向》，从三个方面给青年指明了活动的方向：在寂寞的方面活动，不在热闹的方面活动；在痛苦的方面活动，不在欢乐的方面活动；在黑暗的方面活动，不要专在光明的方面活动。这三个方面共同指向一个宗旨，那就是解救人民于苦痛之中，用青年的光明照亮社会黑暗，“只要你的光明永不灭绝，世界的黑暗，终有灭绝的一天”^{[1]321}。这篇文章无疑是五四新文化运动的冲锋号，是战鼓声，是呐喊声。

新文化运动，首先是思想的动员、思想的运动。和新文化运动相反的所有旧的文化，都在反对之列，如解除妇女缠足、废娼妓都是在思想上要攻破的文化相关问题。1919年4月，李大钊发表了《解放后的人人》和《废娼问题》，对妇女人权问题进行了阐释。他在《解放后的人人》中说：“放过足的女子，再不愿缠足了。剪过辫的男子，再不愿留辫子。享过自由幸福的人民，再不愿作专制皇帝的奴隶了。作惯活文学的人，再不愿作死文章了。”^{[1]329}这篇文章短短四句话，却阐释了新文化运动中需要从思想上解

决的四个文化方面的问题：妇女解放问题、剪辫子问题、人民自由民主问题、新文学问题。这几个问题，都是新文化运动要面临的问题。在《废娼运动》中，他开篇就说：“废娼运动，是现代社社会运动的一种。”文章提出了废娼的五大理由：为尊重人道不可不废娼，为尊重恋爱生活不可不废娼，为尊重公共卫生不可不废娼，为保障法律上的人身自由不可不废娼，为保持社会上妇女地位不可不废娼^{[1]332}。这五种理由，每种都和新文化运动精神息息相关，进一步从思想上做了动员。

五四运动中，李大钊进一步从思想上对新文化运动进行引领，他首先攻克广大人民的思想防线，为新文化运动的顺利进行铺平道路。他在《危险思想与言论自由》中说：“思想自由与言论自由，都是为了保障人生达于光明与真实的境界而设的。无论什么思想言论，只要能够容它的真实没有矫操（揉）造作的尽量发露出来，都是于人生有益，绝无一点害处。”^{[1]345}对于新文化运动的势如破竹，李大钊用了一个形象的比喻予以说明：“我常和友人在北京市里步行，每过那颓废墙下，很觉可怕。怕他倒了，把行路的人活活压死。请问世间最危险的东西，到底是新的，还是旧的？”^{[1]358}新旧思想虽然斗争激烈，但李大钊从思想上的引领，对新文化运动的顺利开展起到了重要的促进作用。

二、积极创作白话文，用实际行动支持新文化运动

1918年12月20日，李大钊与陈独秀发起的《每周评论》创刊了。当时在《新青年》上登出广告，标题为：“看《新青年》的，不可不看《每周评论》。”在广告中专门说明了《新青年》与《每周评论》的不同之处：即《新青年》都是长篇理论文章，一月一期；《每周评论》多为短篇评论，每周一期。同时又说明了二者的共同宗旨，那就是宣传新思想，提倡新文学。

新文化运动提倡语体文，反对文言文。李大钊在《新青年》杂志上用语体文发表数篇文章，文笔畅达，表意深刻，启发了很多青年。当时很多新文化运动倡导者都积极用白话文写

作,李大钊也积极创作白话文作品,用自己的作品作表率,为新文化运动增砖添瓦。1918年前,李大钊的诗歌创作基本上是古体诗,但从1918年8月起,李大钊开始用白话文创作诗歌,从行动上支持、践行新文化运动。1918年8月他创作了《山中即景》三首,署名“李大钊”,发表在1918年9月15日《新青年》第5卷第3号。该组诗歌第一首为:

是自然的美,是美的自然;

绝无人迹处,空山响流泉。

这首诗用白话写就,但在形式上还是古诗的形式。但1919年后,李大钊的白话诗,就连形式也发生了变化,不再对仗工整,而是自由不拘长短,如《岭上的羊》^[2]:

我在古寺门前站立,

小羊的声音来自天际。

看啊!岭上的羊,白的掺着黑的。

一个一个的都爬上山去。

羊啊,我细听你的声音里:

纤弱带着仁慈,悲哀带着战栗。

你不曾伤过别的东西,

你不曾害过你的伴侣。

天天只傍着那山水,

吃些草叶或草子;

只有你怕人,没有人怕你。

我不但不怕你,并且怜你。

我不怕你,并且怜你,就是你的胜利。

这首诗从语言上是纯白话,从形式上完全是新诗特点,并且诗歌所创设的意境、表达的情感、展现的画面,并不亚于古体诗。李大钊正是用自己的作品告诉世人,新文化运动是正确的,新文化运动必将胜利。

三、凝练文艺理论,指导新文化运动

理论指导实践,没有理论指导的实践,定是行而不远的。李大钊凝练了新文化运动的文艺理论,用以指导新文化运动的实践。在这方面,李大钊对新文化运动的贡献可谓是突出的。

李大钊的新文化理论,集中体现在他1919年12月8日写的《什么是新文学》一文中。他

在该文中强调:“我们所要求的新文学,是为社会写实的文学,不是为个人造名的文学;是以博爱心为基础的文学,不是以好名心为基础的文学;是为文学而创作的文学,不是为文学本身以外的什么东西而创作的文学。”^{[3]129}这是他对新文化运动之新文学理论的高度凝练,其中包含的思想主要是:新文学要为社会发展服务,要博爱,要为文学而文学。他进一步指出:“宏深的思想、学理,坚信的主义,优美的文艺,博爱的精神,就是新文学新运动的土壤、根基。”^{[3]130}有了理论作基础,在创作新文学时就有了指导思想。

在方法论上,李大钊主张演化论和进化论。“我们立足在演化论和进化论上,我们便会像马克思创造一种经济的历史观。……人类是有进步的,不是循环而无进的。即就文艺论,也不是今下于古的。”^{[4]157}这种演化论和进化论思想方法,是新文化运动中的重要思想方法。

李大钊提倡社会主义文艺观,亦即社会主义文艺观。他在《社会主义与社会运动》一文中对社会主义的定义进行了诠释,同时也指出社会主义文艺观,他强调说,社会主义文艺观是适应时代发展的,对于文艺的发展是起促进作用的,“然吾等考察社会主义之一种,不但不妨碍学艺,而且使之发展;至于资本主义反阻碍学艺,使之不能发展”^{[4]199}。这一观点的提出,对于马克思主义文艺观在中国的践行具有重要意义。

李大钊一系列理论的提出,即在理论上指导了新文化运动,又为新文学创作提供了方法,这些对于新文化运动的深入开展具有重要意义。

参考文献:

- [1] 中国李大钊研究会. 李大钊全集:第二卷[M]. 北京:人民出版社,2006.
- [2] 中国李大钊研究会. 李大钊全集:第五卷[M]. 北京:人民出版社,2006:255.
- [3] 中国李大钊研究会. 李大钊全集:第三卷[M]. 北京:人民出版社,2006.
- [4] 中国李大钊研究会. 李大钊全集:第四卷[M]. 北京:人民出版社,2006.

(责任编辑:李秀荣)