

论滦县文化与滦河文化

闫永增

(唐山师范学院 历史文化与法学系,河北 唐山 063000)

摘要:滦县地处滦河流域,滦县人民创造了光辉灿烂的滦县文化。滦县文化具有本根性、兼容性、开放性、创新性的特点,在相当长的时期内引领着滦河文化的发展,在中国文化史上有着极其重要的地位。

关键词:滦县;滦河;文化

中图分类号:G127 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-349X(2017)01-0038-07

DOI:10.16160/j.cnki.tsxyxb.2017.01.007

On the Luanxian County Culture and the Luanhe River Culture

YAN Yong-zeng

(Department of History and Law, Tangshan Normal College, Tangshan 063000, China)

Abstract: Luanxian County is located in the Luanhe River Basin, and people in Luanxian County have created a splendid Luanxian County culture. The Luanxian County culture has such characteristics as essentiality, compatibility, openness and innovation. It has guided the development of the Luanhe River culture over a long period of time and has an extremely important position in the cultural history of China.

Key Words: Luanxian County; Luanhe River; culture

滦县地处滦河流域,滦河哺育了滦县。滦县人民创造了丰富的物质成果和精神成果,这些成果成为滦河文化的一部分,并且在相当长的时期内引领着滦河文化的发展。

一、滦县文化是唐山的主体文化

今唐山域内有大小河流 70 条,分属滦河、沙河陡河和蓟运河三大水系,其中主要河流滦河在唐山境内长 207 公里,流域面积 2 690 平方公里。陡河流经迁安、丰润、滦县、唐山市中心区,在丰南区涧河村东注入渤海,是唐山市区主要河流,全长 121.5 公里,流域面积 1 340 平方公里。沙河位于滦河与陡河

之间,流经迁安、滦县、东矿区、丰南区,在丰南黑沿子村东入渤海,全长 138 公里,流域面积 902 平方公里^[1]。还乡河属蓟运河水系,流经迁西、丰润、玉田和天津宁河区,全长 160 公里,流域面积 1 566 平方公里^{[2]36}。以上诸河长度和流域面积均就现代诸河流向而言,实际上各个历史时期的情况或有差异,并对唐山的历史发展产生过不同的影响。

水是生命之源,河流是人类的母亲。唐山地域的文化是河流文化,滦河是唐山的母亲河,是唐山域内第一大河,流域面积最大,对唐山地域历史文化的形成和发展影响也最

基金项目:国家社科基金项目(14BTQ041)

作者简介:闫永增(1965—),男,河北唐山人,教授,博士,主要从事中国近现代史和唐山历史研究。

大。因此,滦河文化成为唐山的主体文化,而作为滦河文化组成部分的滦县文化在唐山文化中影响最大。

今唐山地域位于滦河中下游地区,迁西县罗家屯以上为中游。现代滦河发源于河北省承德市丰宁县西北的小梁山南麓大古道沟,至迁西县潘家口穿过长城入唐山地域,自北向东南流经迁西县、迁安市、滦县、滦南县、乐亭县,在乐亭县南兜网铺注入渤海。遵化市东北部有洪山口河,是滦河支流。无疑,上述6县(市)属于滦河流域。

现代滦河虽然没有流经唐山市路南、路北、开平、古冶、丰润、丰南、曹妃甸等7区和玉田县,但从历史上看,该8个县区亦属于滦河流域。

历史上滦河下游主河道多次迁徙,曾流经原丰润县、玉田县等地,显然丰润、玉田应属于滦河流域。因丰润区、丰南区原属丰润县地,故丰润区和丰南区即属于滦河流域。路南区原属滦县地,路北区原属丰润县、滦县地,开平区原属滦县、丰润县地,古冶区原属滦县地,曹妃甸区原属滦县地,后属滦南县、丰润县地。特别是原属滦县的部分区域,成为今唐山市区的主体,即上述唐山市属各区中,有5个区原属于滦县,与滦县存在着密切的关联。

滦县河流分属三个水系,即东部滦河水系、中部沙河水系和西部陡河水系。以流经唐山市区的陡河而言,它与滦县和滦河有着密切的关系。陡河为一天然水道,古称封大水。《水经注》附濡水(滦河)之末,以其出新安县,为滦州西境。《汉书·地理志》记载,辽西郡海阳封大水,南入海。海阳亦即滦州,故附于滦水,溯其源也。《滦州志》载:“陡河在城西百二十里,其上流在榛子镇东,为犏牛河,其下游即为陡河。发源之大者,其东北有石榴河、二龙河、馆水河,其正北四十里泉子

峪之大小龙潭水,流至汤子洼西南,过承流桥入焉。其西北二十里有尖山峪之水,经陈官营、哑叭庄子东南,至于桥入焉。尖山峪之南十里,又有黑山峪之水,经乱石山、烟筒山,由镇西折而东南,亦入焉。自此而南,过屈家庄西、缸窑庄东,亮甲山之西,唐山(今大城山,笔者注)之东,流而南二十里,由稻地镇南入丰润界。”^①上述内容反映古人对陡河与滦河联系的认识,以及陡河、唐山与滦县的高度关联,凸显滦县文化在唐山文化中的重要地位。

当然,滦河文化的界定不能简单地根据滦河流向和行政区划而定,而应以历史上人类社会生活的共通性为结点。文化区的形成是由自然环境、经济社会状况、历史文化传统等诸方面共同作用的结果。今唐山市所辖区、县(市),与滦河整个下游地区不仅在历史行政区划上分别同属一郡、州或县,而且数千年来经济文化交流密切,形成了共同的生活习俗、行为方式和心理特质,共同创造了滦河文化。

滦河为唐山的先民提供了赖以生存的水源,因此滦河两岸成了唐山人民最早的居住地。大约3600年前,唐山地域进入文明社会,出现了许多村落、城镇,逐步设郡、置州、建县,形成了政治、经济、文化的中心。从历史上看,唐山地域的政治经济文化中心城由燕山脚下永平府发展到滦河三角洲平原的滦州,再转移到原滦州所属大城山下的唐山。商周时有孤竹文化和燕文化,汉唐以后在地域东部先后形成了平州文化和滦州文化,在地域西部先后形成了蓟州文化和景州文化,这都与滦河的供养紧密相关。滦州因滦河而得名,自辽至清有近千年的历史,滦州文化曾经历辉煌,至今仍被传承。特别是近代唐山城市在滦县境内(主要在滦县境内,另有一部分在原丰润县境内)的崛起,使滦县文化成为

① 杨文鼎总纂:《滦州志》卷七《封域上·山水》,海阳书院藏板光绪丙申(1896年)刊本,第34页。

唐山的主体文化。

二、滦县文化是滦河文化的一部分

(一) 农耕文明

就目前考古而言,今唐山地域旧石器时代文化遗址最早在滦河附近发现,即滦县城东北的东灰山村和迁安城南的爪村,新石器时代文化遗址最典型的是滦县的大城山(今属唐山市区)和滦河北岸迁西罗屯镇西寨村。上述遗址出土了大量的石器农具,表明那时已有了原始的锄耕农业,农作物以粟、黍、稷为主。这样,在滦河流域的滦县、迁安、迁西等地,开启了唐山地域最早的古代文明。战国时,滦河中下游地区普遍使用了铁制农具。西汉时,牛耕已普遍采用。元世祖时,水稻和高粱逐步得到推广种植,元末开始引种棉花。明清时期,滦县已是重要的粮食产区,玉米、甘薯等作物在清初开始引种。嘉庆版《滦州志》(1810年刻本)载:“开平以南稻地一带,土惟黄壤,种宜谷、麦、菽、秫。”^①光绪版《滦州志》(1896年刊本)载:“古冶、开平南至稻地等村庄,厥土黄壤,宜六谷。”^②光绪初年,滦州还引种了经济作物——花生。由于特殊的沙质土壤,所产花生皮白光亮,种皮红润,粒大饱满,品质独特,民国初期被国际市场誉为“东路花生”^{[2]1143}。

建立在农业文化基础上的精神文明丰富多彩。这里有商代孤竹国伯夷、叔齐儒学先驱的产生,有儒学的流布和关学的东来,有滦州皮影、评剧的创成,有滦州剪纸、地秧歌等民间艺术的异彩纷呈等。特别是滦县人民所

具有的刚健、自强的品格,成为滦县人民宝贵的精神财富。

滦河哺育了滦县人民,滦县人民也从生产、生活实践中铸就了刚健、自强的品格。滦县人民在深受滦河恩泽的同时,也承载着滦河带来的苦难。滦河在滦县境内长41公里,流域面积55平方公里,由潘家口到滦县,河道进入浅山丘陵区,地貌逐渐开阔,两岸阶地发育,比降为1/1 000,进入滦县境后河谷宽展,比降1/4 000,冲淤改道变化较大^[3]。12世纪以前,滦河由迁安经滦县西部的雷庄出口,向南经柏各庄附近在曹妃甸区境入海。14世纪后滦河改道更是频繁,直到清光绪九年(1883年)至民国四年(1915年),滦河主河道再经摆动后,基本确定到现今的位置。滦河多次发大水,“水性湍急,两岸流沙迁徙无定,每至夏秋霖霖之际,居民恒受其害”^③。从北魏太武帝拓跋焘太平真君八年(447年)“秋七月大水”^④到1986年,在1 538年中有记载的滦河水患就达近200次,“据1 500年以来各项文献资料记载,滦河滦县站接近或超过10 000立方米/秒的洪水有88年,达到15 000立方米/秒者,有30~40年,其中相当1949年洪水,即滦县站流量约28 000立方米/秒者,有11年。”^[4]清康熙十二年(1673年)“癸丑秋七月,霖雨,滦河溢”^⑤。乾隆五十五年(1790年),“夏六月二十八日,滦河溢,漂没庐舍殆尽,大饥”^⑥。道光十六年(1836年)丙申夏,“霖雨不止,滦河溢,损田禾”^⑦。咸丰六年(1856年)“秋七月初九日,

① 孙学恒修、吴士鸿纂:《滦州志》卷之一《疆理·纪事》,嘉庆十五年(1810年)刻本,第51页。

② 杨文鼎总纂:《滦州志》卷八《封域中·风俗》,海阳书院藏板光绪丙申(1896年)刊本,第17页。

③ 张凤翔总修:《滦县志》卷二《地理·河流》,1936年版,第17页。

④ 孙学恒修、吴士鸿纂:《滦州志》卷之一《疆理·祥异》,嘉庆十五年(1810年)刻本,第40页。

⑤ 张凤翔总修:《滦县志》卷十六《故事·纪事》,1936年版,第16页。

⑥ 同上书,第18页。

⑦ 同上书,第20页。

子刻,滦河溢,沿河田庐多没”^①。光绪九年(1883年)“秋七月大水,平地深七八尺及丈余不等,濒河田庐漂没殆尽”,十二年“七月二十一日,滦河横溢,较九年更甚,奔涛入城,曲巷皆通舟楫,御滦门不没者半珪,东西瓮城外墙,颓数十尺,关乡号呼之声,达于城内,人情汹汹,莫知所措。马城一带,冲决尤酷,变膏腴为沙碛,富者立贫,贫者待毙”^②。“自清光绪九年大水以后,连年为患。城东刘坨子庄被水涮去。民国初年,城东南刘庄子、朱庄子、孟官营等村,均陷入河内,而东关数十家亦于十三年悉数冲塌无迹。”^③据统计,1911—1931年的20年间,仅滦县就曾被洪水涮去12个村庄^[5]。另据滦县史学工作者唐向荣的考证:滦河在滦县的41公里的河道,可分为北南两段。北段自入境到滦河铁桥,长26公里,两岸是山区丘陵地带;南段自滦河铁桥到史庄出境,长15公里,两岸是古滦河冲积扇平原,是水害最为严重的区段。从清光绪后期到1949年,此段河堤决口15次,河床改道3次。整个河床漫漫白沙,有的宽达10里^{[6]46}。

面对滦河改道或发大水,滦县人民不是坐以待毙,而是积极应对,进行不屈不挠的抗争,并因势利导,变水害为水利,开发水利资源。滦河中下游早期为通达水运,自元代至明清,又有筑堤防洪的记载。唐开元二十八年(740年)“置马城县,以通水运”^④。元成宗“大德五年(1301年)秋八月,敕修滦河”,七年“夏五月甲寅浚滦河”,泰定帝“泰定二年(1325年)春二月,筑滦河堤”^⑤。明武宗“正德十二年(1517年)春,修西堰”^⑥。民国十

三年(1924年)滦县绅民“呈请建设厅修筑石坝,自药王阁以南至南窑庄,长约二千一百八十公尺,高约五公尺,耗款六万二千三百余元,城垣幸赖以保存”^⑦。可见,在与滦河改道、发大水等自然灾害的抗争中,铸就了滦县人民刚健、自强的品格,这是滦县人民精神品质的原始内核。

上述品格和精神文化成果是引领滦县人民生存发展的精神支柱,是滦县传统文化延续不绝的内在动力。

(二)工业文明

滦县文化的根本特征和价值在于工业文明的创建。唐山工业文明源起于滦县,特别是近代工业文明,把从古代的农耕手工劳作演变为近现代工业化大生产。可以说,滦县的工业文明缔造了今天的工业城市——唐山市。

滦州在历史上曾是冀东地区的政治、经济和文化中心之一,今唐山市区是其所辖地界,故在谈及滦县的工业文明时必然要涉及到唐山市区。滦县工业文明主要表现在采煤、制陶和冶铁等方面。

(1)以采煤论。滦县、唐山一带何时发现和开采煤炭,迄今尚无确凿的历史文献可考。据1876年开平矿务局创办人唐廷枢的调查,“查该处煤井乃明代开起,遍地皆有旧址”^{[7]617}。可见,至少在明代,当地居民就已在这里挖窑采煤,用以维持生计了。到清朝光绪初年,开平煤田已是煤井遍布了。特别是唐廷枢奉檄设开平矿务局后,“勘得滦州所属距开平西南18里之唐山山南旧煤穴甚多,土人开井百余口”^{[7]645-646}。开平煤窑也有一

① 张凤翔总修:《滦县志》卷十六《故事·纪事》,1936年版,第22页。

② 同上书,第24页。

③ 张凤翔总修:《滦县志》卷二《地理·河流》,1936年版,第17页。

④ 孙学恒修、吴士鸿纂:《滦州志》卷之一《疆理·纪事》,嘉庆十五年(1810年)刻本,第75页。

⑤ 同上书,第82页。

⑥ 同上书,第85页。

⑦ 张凤翔总修:《滦县志》卷二《地理·河流》,1936年版,第17页。

定的分工,据英国人菴特生的考察,“提出的水可以倒在竖井下端的蓄水池中,煤则运到井底,然后用辘轳提出井来”^{[7]615}。由此可知,至少在采煤、运煤、卷扬(戽水、提煤)三大环节上存在明确的分工,实际上已是分工协作的资本主义性质的手工工场了。

(2)以制陶论。滦县陶瓷业始于明永乐年间。随着迁居于东缸窑和西缸窑的人口逐渐增多,那些掌握制陶技术的山西移民首先在西缸窑一带开始从事缸、盆等陶器生产。明世宗嘉靖年间,陶业得到发展,掌握制陶技术的山东移民在东缸窑开始建窑烧缸,创办陶瓷作坊——陶成局。这样,在东缸窑和西缸窑均有制陶工匠的活动。后来陶成局逐渐发展,成就了近代唐山地域两个著名的陶瓷企业——新明瓷厂和德盛窑业。

(3)以冶铁论。《汉书·右北平郡》载:“夕阳,有铁官。”^[8]夕阳县就是今天的滦县,足见西汉时滦县一带已设置铁官主管冶铁业。唐朝时更具体指出滦州有马城和孩古庄两个冶铁之处。《滦县志》载:“千金冶城在州城西南七十里孩古庄地,盖石沙可炒铁者。”^①孩古庄就是今天的唐山市古冶。唐廷枢奉命勘察开平煤铁矿务时,知道风山一带(古冶西北约20里)富含铁矿,并在三圣沟地方发现古人冶铁的遗迹,感慨“大抵古时曾经在此熔铁,其古冶之名有所本也”^{[7]619}。另有煤铁联合生长的大型手工工场,《滦州志》记载:清道光年间,“西鄙人张刚开山采煤,佣作日以千计……方督炉冶,丁丁锤击。视之,皆采煤所用之钩锤也”^②。一个佣工千人的工场,在当时是很少见的,而且钩锤等采煤工具的制造,非有冶炼技术不可。可以说,这是一个采煤兼冶铁的手工工场联合体。

上述采煤、制陶和冶铁是中国古代工业

文明的重要标志,滦县在今唐山地域工业文明的创建方面起到了前驱先路、创新驱动的作用。

(4)以近代工业论。近代以降,工业文明成为滦县文化中最为亮丽的风景线。这里有中国第一佳矿——开平煤矿(开滦煤矿的前身)、中国第一个水泥企业——唐山细绵土厂(启新水泥厂的前身)、中国第一个铁路工厂——唐山机车车辆厂、中国第一条标准轨距铁路——唐胥铁路、滦河上第一座铁路桥梁——滦河铁路大桥。它们开启了滦县近代工业化进程,推动了滦县、今唐山地域乃至中国工业化的发展,为中国工业近代化做出了突出的贡献。

滦县文化的内涵包括西方工业文明和西方生活方式的引入。滦县工业文化大量引进了西方机器设备和科技人才。开平煤矿“用机器开采,必须用精于机器之人,今延定西国矿师、煤师”^[9]。启新洋灰公司引进了当时世界上最先进的水泥生产技术——丹麦水泥旋窑,采用干法制造工艺。近代滦县也是东西方文化的荟萃之地,身着中国传统长袍的中国员工与身着西装革履的英、美、德、比等国职员一起共事。

由此可见,滦县是滦河近代工业文化之源,也是唐山地域近代工业文化之源,是唐山地域工业文化的首创者和推进者,其近代工业文化成就在中国工业文化史上有着非常重要的地位。

三、滦县文化特点及其在滦河文化中的地位

(一)本根性

滦县文化以儒家文化为基石。这里有商代孤竹国伯夷、叔齐儒学先驱的产生,有汉唐以后儒学的流布和蒙古汗国窝阔台大汗统治

① 张凤翔总修:《滦县志》卷二《地理·古迹》,1936年版,第51页。

② 杨文鼎总纂:《滦州志》卷十四《官师列传·循绩》,海阳书院藏板光绪丙申(1896年)刊本,第11—12页。

时期张载关学东来滦州复振,有明清时期书院的发达。几千年来儒学思想在滦县的流布,对当地的民风民俗、心理道德产生了潜移默化的影响。《滦州志》载:“滦州在古为孤竹地,民生其间,沐圣人节义之清,土风独为粹美。”^①“古称夷齐廉顽起懦,而滦乐为桑梓之乡,其被化尤切。”^②“民俗之熙恬,及与其都人士游,莫不循循然,矜名节,重礼义。”“耕凿优游,讴思勤苦,盖所称首善之地,不虚也。”^③《滦县志》载:“滦俗乃文武并尚,多以科名起家。清代重道崇儒,敷文教,增学额,邑人遂彬彬然,礼乐选矣。”“男务耕耘,女勤纺织,恒终岁勤动,不敢自暇逸,通志称节俭务农,良有以也。”^④在滦县民众中形成的勤劳简朴、刚健自强、抱节守义、礼让和合的传统精神,与儒学的长期教化有密切关系。

(二) 兼容性

滦县是多民族融合的前沿、多元文化交融的腹地。兼容性不仅表现在对区域内的河流文化、山丘文化、海洋文化的包容,而且对燕山以北的草原游牧民族文化和辽河流域的文化、京都文化和津沽文化、中原和江南农业民族的移民文化都兼收并蓄。到了近代以后,滦县文化还融入了岭南—广东文化和来自英、德等国的西方文化。滦县文化兼容包含了不同民族、不同地域的文化特质,且面向世界,吸收外国科技文化成果,体现了兼容、吸纳和多元一体的特征。

(三) 开放性

对周围文化的兼容和吸纳就是一种开

放。19世纪中叶后滦县近代工业的兴起和发展在相当程度上是实行了对外开放的结果。同时,需要特别强调的是,便捷的水运和铁路交通也是开放的体现。滦河自古便有舟船之利,滦县“水路惟滦河可行舟”^⑤。“滦县水路交通,尚属便利,盖缘北宁路由西入境,通过滦河河流,经城东直入南海,以故贸迁行旅,均不迟滞。”^⑥滦河下游使用过的主要码头有21个,还有渡口30多处^[10]。滦州城东七八里处,最早原是滦河码头,由于河岸塌陷西退,码头遂退至城东5里的刘家漫,而后又退至刘坨子。1892年,在横山脚下的止筏坨渡口修建滦州火车站,从此这里成为水陆两用码头,上至八沟、热河、建昌、迁安,下至乐亭海口,常年往来木帆船千艘,每艘载重4吨^{[6]39}。滦河水运为滦县的开放提供了必要的交通条件。

(四) 创新性

滦县文化根据社会发展和时代需要不断革新创造,与时俱进。近代工业文化创造了许多个“中国第一”,说明滦县文化具有发展创新的品格。直到今天,滦县人民仍然不乏敢为人先的精神,以“你无我有,你有我优,你优我强”的发展思路,打造区域独有的产业品牌,坚持把培育独有的特色文化品牌作为打造核心竞争力的重要抓手。滦县立足做大汽车文化,依托上市企业庞大汽贸集团,启动了庞大汽车文化城项目,将汽车文化传播、赏车

① 孙学恒修、吴士鸿纂:《滦州志》序《寄呈吴刺史重修滦志序》,嘉庆十五年(1810年)刻本,第1页。

② 孙学恒修、吴士鸿纂:《滦州志》卷之一《疆理·风俗》,嘉庆十五年(1810年)刻本,第50页。

③ 孙学恒修、吴士鸿纂:《滦州志》序《寄呈吴刺史重修滦志序》,嘉庆十五年(1810年)刻本,第1页。

④ 张凤翔总修:《滦县志》卷四《人民·风俗习尚》,1936年版,第1—2页。

⑤ 张凤翔总修:《滦县志》卷三《地理·交通·陆路·水路》,1936年版,第62页。

⑥ 张凤翔总修:《滦县志》卷四《人民·生活状况》,1936年版,第9页。

购物、试乘试驾融为一体,形成了汽车工业文化的特色品牌。立足亚洲第一大铁矿——司家营铁矿做大绿色矿山文化,坚持资源合理利用与保护生态环境相结合,倡导健康、和谐、可持续发展的理念,司家营铁矿被授予“河北省首批工业旅游示范点”。借力持有国际蓝带、国内蓝贝驰名商标的蓝贝酒业,提倡“爱岗敬业、爱厂如家”的“双爱”企业文化,营造积极向上的企业文化氛围。

总之,滦县文化历史悠久,并在相当长的时期内引领着滦河文化的发展。古代农业文化光辉灿烂,近代工业文化一枝独秀,现代工业文化续写辉煌。滦县近代工业文化、演艺文化,不仅辐射整个滦河流域和河北全省,而且远播辽河流域、长江流域和珠江流域。红色文化诸如辛亥滦州起义、张学良决策东北易帜、冀东抗日大暴动港北村首义等,彪炳千秋;工业文化诸如机械采煤、机车制造、西方经营管理方式的应用等,影响全国乃至世界。滦县近代文化不仅是滦河下游文化的龙头,而且是整个滦河文化精华的一部分,在中国文化史上有着极其重要的地位。

参考文献:

[1] 靳宝峰,孟祥林.唐山市志:第1卷[M].

北京:方志出版社,1999:139-141.

[2] 唐山概览编纂组.唐山概览[M].北京:红旗出版社,1996.

[3] 滦县志编纂委员会.滦县志[M].石家庄:河北人民出版社,199:75.

[4] 邓绶林.滦河志[M].石家庄:河北人民出版社,1994:12.

[5] 刘进举.概述[M]//刘琪,魏兆环.滦河记事.北京:开明出版社,1993:4.

[6] 唐向荣.滦河在滦县[M]//刘琪,魏兆环.滦河记事.北京:开明出版社,1993.

[7] 孙毓棠.中国近代工业史资料:第1辑(下册)[M].北京:科学出版社,1957.

[8] 班固.汉书:卷二十八(下)右北平郡[M].颜师古,注.北京:中华书局,1962:1624.

[9] 陈真.中国近代工业史资料:第3辑[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1961:24.

[10] 刘进举,王志力.滦河水运兴衰史[M]//刘琪,魏兆环.滦河记事.北京:开明出版社,1993:207.

(责任编辑:白丽娟)

(上接第31页)

[4] 胡绳.中国共产党的七十年[M].北京:中共党史出版社,1991.

[5] 毛泽东选集:第3卷[M].北京:人民出版社,2003.

[6] 周恩来选集:下[M].北京:人民出版社,1980.

[7] 建国以来重要文献选编:第1册[M].北京:中央文献出版社,1992.

[8] 北大清华师大三校新校务委员会成立各校行政负责人亦同时发表[N].人民日报,1949-05-06(02).

[9] 陆志韦.知识分子下乡[N].光明日报,1951-10-22(02).

[10] 毛泽东文集:第7卷[M].北京:人民出版社,1999.

[11] 卜宪群.中国历史上的腐败与反腐败[M].厦门:鹭江出版社,2014:272.

[12] 习近平谈治国理政[M].北京:外文出版社,2015:44.

[13] 习近平关于实现中华民族伟大复兴的中国梦论述摘编[M].北京:中共中央文献研究室,2013:42.

(责任编辑:白丽娟)