

《说文解字·羊部》词命名研究

鲁普平

(华东师范大学 中文系, 上海 200241)

摘要:选取《说文解字·羊部》中的羊、𦍋、羴、羴、羴、羴、羴等词,通过据音系联的音系法,即在不明语根的情况下,不分源流,只将部分同族词系联起来,说明这些词的命名依据。

关键词:说文解字;羊部;词;命名

中图分类号:H131 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-349X(2016)02-0089-03

DOI:10.16160/j.cnki.tsxyxb.2016.02.019

A Research into Nouns in Yang Bu of Shuo Wen Jie Zi

LU Pu-ping

(Department of Chinese, East China Normal University, Shanghai 200242, China)

Abstract: This author of this paper selects Yang, Da, Yu, Qun and some other nouns from Yang Bu of Shuo Wen Jie Zi, and analyze the formation of these words, based on phonological laws, namely the association of some words of the same class without knowing their origins and roots for explanation of their formation.

Key Words: Shuo Wen Jie Zi; Yang Bu; word; naming

词语命名研究由来已久,汉代刘熙的《释名》是我国第一部从语音角度探讨事物命名由来的典籍。尽管书中牵强附会的内容甚多,但其首创之功不可磨灭。有清以来,语源研究的成果已比较丰富,如程瑶田《果裸转语记》、王念孙《广雅疏证》、章太炎《文始》等。今人李海霞先生的《汉语动物命名考释》更是一部经典之作,书中对《说文解字·羊部》^[1]中的羔、𦍋、羴、羴、羴、羴等词已详明,兹不赘述。本文选取《说文解字·羊部》中的羊、𦍋、羴、羴、羴、羴等词,通过据音系联的音系法,即在不明语根的情况下,不分源流,只将部分同族词系联起来,以说明这些词的命名依据。

一、羊

【释名 1】:羊犹洋、𦍋、阳、𦍋、央,大也。羊、洋、阳、𦍋、央在上古均属于影母阳部字,𦍋属于精母阳部字,古音相近^[2]。《说文解字注》引薛综答韦昭云:“羊子初生名大,小名羔,未成羊曰𦍋,大曰羊。长幼

之异名。”^[3]洋,《诗经·陈风·衡门》:“泌之洋洋,可以乐饥。”毛传:“洋洋,广大也。”𦍋,《诗经·陈风·东门之杨》:“东门之杨,其叶𦍋𦍋。”毛传:“𦍋𦍋然,盛貌。”《史记·天官书》:“敦𦍋岁:岁阴在午,星居酉。”司马贞《索隐》引孙炎曰:“敦,盛;𦍋,壮也。”阳,《战国策·秦策一》:“臣闻天下阴燕阳魏,连荆固齐,收韩成从,将西南以与秦为难。”高诱注:“阴,小;阳,大。”𦍋,扬雄《甘泉赋》:“北爌幽都,南𦍋丹雘。”颜师古注:“𦍋,热也,言柴燎之光,远及四表也。”按,远及四表,大也。央,司马相如《长门赋》:“抚柱楣以从容兮,览曲台之央央。”李善注:“央央,广貌。”

【释名 2】:咩为羊的叫声,羊亦得名于其叫声。如猫、鸭等动物,其命名在一定程度上都与其叫声有关。

二、𦍋

【释名】:𦍋犹达、滑、𦍋等,顺滑也。𦍋、达古音相同,属于定母月部字。滑、𦍋属于匣母物部字。𦍋、达与滑、𦍋古音相近。𦍋,《说文·羊部》:“𦍋,

小羊也。”段玉裁注：“牵又小于羔，是初生羊也。”按，小羊初生，正于母羊腹中顺滑而出。达，《荀子·君道》：“然后明分职，序事业，材技官能，莫不治理，则公道达而私门塞矣，公义明而私事息矣。”《吕氏春秋·古乐》：“民气郁阏而滞着，筋骨瑟缩不达，故作为舞以倡导之。”按，畅通与顺滑义通。滑，《素问·五藏生成篇》：“夫脉之大小滑涩浮沉，可以指别。”王冰注：“滑者，往来流利。”《礼记·内则》：“滌滌以滑之，脂膏以膏之。”孔颖达疏：“以滑之者，谓用堇用豳及粉榆及新生干薤相和滌滌之，令柔滑之。”《中国动物图谱·鱼类》：“有光滑硬棘，始点较腹鳍始点在先……”^[4]按，鲟，因有光滑硬棘而得名。

三、瑜

【释名】：瑜犹瑜、瑜、愉、喻，美好也。瑜、瑜、瑜、愉、喻上古音同，均属于余母候部字。瑜，《说文解字注·羊部》：“夏羊牡曰瑜……《左传》曰：‘攘公之瑜。’杜曰：‘瑜，美也。’牝羊美于牡者，故《内则》八珍亦用牝，《归藏·齐母》亦曰：‘两壶两瑜。’”瑜，《说文·玉部》：“瑜，瑾瑜，美玉也。”《左传·宣公十五年》：“山藪藏疾，瑾瑜匿瑕。”孔颖达疏：“瑾瑜，玉之美名。”《山海经·西山经》：“瑜山神也……瘞用百瑜。”郭璞注：“瑜，亦美玉名。”《汉书·礼乐志》：“象载瑜，白集西。”颜师古注：“瑜，美貌也。言此瑞车瑜然色白而出西方也。”瘞，《说文解字注·疒部》：“《释詁》及《小雅·角弓》，毛传皆曰：‘瘞，病也。’浑言之谓瘵而尚病也。许则析言之谓虽病而瘵也。”《汉书·高帝纪上》：“汉王疾瘵，西入关，至栢阳。”颜师古注：“瘵与愈同。愈，差也。”《方言》第三：“差，愈也。南楚病愈者谓之差。”按，病情变好，自然是件美好的事情。愉，《说文解字注·心部》：“愉，薄也……此薄也当作薄乐也。转写脱乐字，谓浅薄之乐也。”《诗经·唐风·山有枢》：“宛其死矣，他人是愉。”毛传：“愉，乐也。”喻，《广雅·释训》：“呕呕、喻喻……喜也。”按，高兴是件美好的事情。

四、羴

【释名】：羴犹委、透、萎、宛、腕、婉、蜿、惋、湾、尾、媿等，卷曲也。羴、委、透、萎，声符相同。宛、腕、婉、蜿、惋，声符相同。尾、媿，声符相同。委，上古音属于影母歌部。宛，上古音属于影母元部。歌元对转。湾与宛古音同。尾上古音属于明母歌部，与委

叠韵。羴，《说文·羊部》：“羊相羴也。”按，挤与卷曲义通。委，《说文·女部》：“委，随也。从女从禾。于诡切。臣铉等曰：委，曲也。取其禾谷垂穗。委，曲之兒。故从禾。”《诗经·鄘风·君子偕老》：“委委佗佗，如山如河。”毛传：“委委者，行可委曲踪迹也。”汉刘向《说苑·正谏》：“螳螂委身曲附欲取蝉，而不知黄雀在其傍也。”透，《说文·辵部》：“透，透迤，袞去之貌。从辵委声。”《文选·扬雄《甘泉赋》》：“梁弱水之漚漚兮，蹶不周之透迤。”李善注：“迤，音移。”吕向注：“透迤，长曲貌。”（按：《汉大》“透迤”作“透迤”，误，今予改正）《文选·潘岳《笙赋》》：“修櫜内辟，余箫外透。”李善注：“透，透迤，渐邪之貌。”萎，《广韵·支韵》：“萎，薦也。”《集韵》：“萎，草木枯死。”《一切经音义》卷九引《声类》云：“萎，草木菸也。”按，草木枯萎，其枝叶成卷曲下垂貌。宛，《说文·宀部》：“宛，屈草自覆也。”《庄子·知北游》：“纷乎宛乎，魂魄将往。”成玄英疏：“纷纶宛转，并适散之貌也。”《汉书·扬雄传》：“是以欲谈者宛舌而固声。”颜师古注：“宛，屈也。”腕，《汉书·游侠传》：“搯拏而游谈者，以四豪为称首。”颜师古注：“拏，古腕字也。”《释名·释形体》：“腕，宛也。言可宛屈也。”婉，《说文·女部》：“婉，顺也。”《左传·昭公二十六年》：“姑慈而从，妇听而婉。”杜预注：“婉，顺也。”《国语·晋语七》：“午之少也，婉以从令。”韦昭注：“婉，顺也。”按，顺与曲义通。蜿，《楚辞·大招》：“山林险隘，虎豹蜿只。”王逸注：“蜿，虎行貌也……匍匐蜿蜒，以候伺人也。”惋，《素问·解精微论》：“夫志悲者惋，惋则冲阴。”《素问·阳明脉解》：“阳明厥则喘而惋，惋则恶人。”《素问·调经论》：“血并于上，气并于下，心烦惋善怒。”按，郁结与卷曲义通。湾，《广韵·删韵》：“湾，水曲。”庾信《望渭水》诗：“树似新亭岸，沙如龙尾湾。”尾，《说文·尾部》：“尾，微也。”段玉裁注：“按尾为禽兽之尾。”按，禽兽之尾皆为弯曲貌。媿，《说文·女部》：“媿，顺也。”《广韵·止韵》：“媿，从也。”按，顺从与曲义通。

五、羯

【释名】：羯犹割、犗、截、跖、刈、刳、犗、犗等，割断也^[5]。羯、割、犗、截、跖、刈、刳上古音属于月部。犗上古音属于影母歌部，犗上古音属于见母元部，月、歌、元三母可对转。羯，《说文·羊部》：“羯，羊羴犗也。”割，《说文解字注·刀部》：“割，剥也……割谓

残破之。《释言》曰:“盖割裂也。”《周礼·天官·内饔》:“掌王及后世子膳羞之割烹煎和之事。”郑玄注:“割,肆解肉也。”孙诒让正义:“肆解即割裂牲体骨肉之通名。”犗,《说文解字注·牛部》:“犗,騊牛也。马部曰:‘騊,犗马也。’谓今之驢马。”《后汉书·陈忠传》:“又上除蚕室刑。”唐李贤注:“蚕室,宫刑名也,或云犗刑。”《魏书·术艺传·晁崇》:“牛果大疫,輿驾所乘巨犗数百头亦同日毙于路侧。”截,《诗经·大雅·常武》:“截彼淮浦,王师之所。”郑笺:“就王师而断之。”《史记·苏秦列传》:“韩卒之剑戟……皆陆断牛马,水截鹄雁。”𠂔,《说文·足部》:“𠂔,断足也。”《韩非子·外储说左下》:“孔子相卫,弟子子皋为狱吏,𠂔人足,所𠂔者守门。”刈,《说文·刀部》:“刈,芟艸也。从刀从乂,相交。刈,乂或从刀。”《诗·周南·葛覃》:“葛之覃兮,施于中谷,维叶莫莫,是刈是濩。”孔颖达疏:“葛既成就,已可采用,后妃于是刈取之。”《楚辞·离骚》:“冀枝叶之峻茂兮,愿俟时乎吾将刈。”王逸注:“刈,获也。草曰刈,谷曰获。”劓,《说文·刀部》:“劓,断也。”《周易·困卦》:“劓刖困于赤绂。”劓刖,陆德明《经典文》云:“京作劓劓。”《鹖冠子·学问》^①:“不可以劓心体,表术里原,虽浅不穷。”猗,《说文·犬部》:“猗,犗犬也。”段玉裁注:“犬曰猗,如马曰騊,牛曰犗,羊曰羴,言之不妨通互耳。”明李时珍《本草纲目·兽一·狗》:“许氏《说文》云:‘多毛曰羴……去势曰猗。’”犗,《说文新附·牛部》:“犗,犗牛也。”贾思勰《齐民要术·养猪》:“其子三日便掐尾,六十日后犗。”《北史·蠕蠕传》:“蠕蠕之人,昔来号为顽𦍋,每来抄掠,驾牝牛奔遁,驱犗牛随之。”

六、羴

【释名】:羴犹积、绩、磧、棼、柴等,聚集也^[6]。羴、积、绩、磧均以责为声符,责上古音属于庄母锡部。棼、柴以此为声符,此上古音属于清母支部。锡支对转。羴,《说文·羊部》:“羴,羴羴也。”积,《说文·禾部》:“积,聚也。”《管子·牧民》:“错国于不倾之地,积于不涸之仓,藏于不竭之府,下令于流水之原。”《史记·吴王濞列传》:“寡人节衣食之用,积金

钱,修兵革,聚谷食。”绩,《说文·糸部》:“绩,辑也。”段注云:“《豳风》:‘八月载绩。’传曰:‘载绩,丝事毕而麻事起矣。’绩之言积也,积短为长,积少为多。”《吕氏春秋·爱类》:“女有当年而不绩者,则天下或受其寒矣。”磧,《说文·石部》:“磧,水渚有石者。”段注云:“渚丘,水中高者也。《三苍》曰:‘磧,水中沙堆也。’”《唐律疏议·杂律下·茹船不如法》:“激水为湍,积石为磧。”棼,《说文·手部》:“棼,积也。”《广韵·寘韵》:“棼,积也。”柴,《诗·小雅·车攻》:“射夫既同,助我举柴。”毛传:“柴,积也。”《礼记·月令》:“乃命四监收秩薪柴。”郑玄注:“大者可析谓之薪,小者合束谓之柴。薪施炊爨,柴以给燎。”

七、群

【释名】:群犹君、郡、窘、拑、羣,群聚也。群、君、郡、窘、拑、羣都以君为声符。群,《诗·小雅·无羊》:“谁谓尔无羊?三百维群!”《诗·小雅·吉日》:“或群或友。”郑玄笺:“兽三曰群,二曰友。”君,《逸周书·太子晋解》云:“候能成群谓之君。”《荀子·王制篇》:“君者,善群也。群道得,则万物皆得其宜,六畜皆得其长,群生皆得其命。”《韩诗外传》:“君者何也?曰:群也。群天下万物而除其害者谓之君。”^②郡,《说文·邑部》:“周制:天子地方千里,分为百县,县有四郡。故《春秋传》曰:‘上大夫受郡’是也。至秦初置三十六郡,以监其县。”按,无论是周制县大于郡,还是战国时期郡大于县,郡都是聚集地的存在方式之一。窘,《说文·宀部》:“窘,群居也。”《广韵·文韵》:“窘,群居也。又音君。”拑,《史记·十二诸侯年表序》:“及如荀卿、孟子、公孙固、韩非之徒,各往往拑摭《春秋》之文以著书。”《东观汉记·范丹传》:“推鹿车载妻子,拑拾自资。”羣,《说文·巾部》:“羣,绕领也。”段注云:“然则绕领者,围绕于领。今男子妇人披肩其遗意。刘熙曰:‘帔,披也。披之肩背。不及下也。’盖古名羣。弘农方言曰帔。若常则曰下羣。言羣之在下者。亦集众幅为之。如羣之集众幅被身也。”

(下转第97页)

① 《鹖冠子》一书自柳宗元到张心澄及《辞海》的作者,莫不认为是伪书。但是伴随《马王堆汉墓帛书》的出土,唐兰先生认为《老子》乙本卷前的古佚书里有不见于别书而与《鹖冠子》相合的内容,证实了《鹖冠子》是战国时著作,证明此书并非伪书,确属黄老一派道家著作。详见唐兰《马王堆出土〈老子〉乙本卷前古佚书的研究》一文。《考古学报》,1975年第1期)

② 详见王念孙《广雅疏证》卷五下“君。群也”条。

1999:65.

- [3] 王念孙. 广雅疏证[M]. 北京:中华书局,1983.
- [4] 释空海. 篆隶万象名义[M]. 北京:中华书局,1995:144.
- [5] 玉篇[M]. 张氏泽存堂本影印本. 北京:中国书店出版社,1983:122.
- [6] 丁度. 宋刻集韵[M]. 北京:中华书局,1988:139.
- [7] 颜元孙. 干禄字书[M]. 涵芬楼影印明万历戊戌(1598)序刻本. 上海:商务印书馆,1940:16.

- [8] 汉语大字典编辑委员会. 汉语大字典[K]. 2版. 武汉:崇文书局;成都:四川辞书出版社,2010.
- [9] 释行均. 龙龕手鑑[M]. 北京:中华书局,1985:495.
- [10] 陈彭年. 宋本广韵[M]. 北京:中国书店出版社,1982:100.
- [11] 张玉书. 康熙字典(标点整理本)[K]. 上海:汉语大词典出版社,2002.

(责任编辑:李秀荣)

(上接第88页)需要的意义,有保留必要性。另外像“闹热”“道地”这样的词只被部分地区的部分人使用,就不能肯定其普遍性。

(三)明确性

这里的明确性指的是要选用并保留意义明确,容易为人们所理解和接受的词。所谓意义明确主要是指词语在词汇意义和语法意义上的区别,人们可以根据这些区别来选择适用的词语。具有明确性的一组倒序词都应该保留。如:整齐—齐整,两者都表示有秩序、有条理,但是深究可以发现,“杨树整齐”和“杨树齐整”在意义上有所不同,“整齐”侧重排列,“齐整”侧重高低。

参考文献:

- [1] 张瑞朋. 现代汉语中的同素异序词[J]. 语言研究,2002(1):174-176.
- [2] 徐杰. 覃位. 语言特区的性质与类型[J]. 当代修辞学,2015(4):20-32.
- [3] 谭汝为. 同素逆序词四论[C]//首届全国现代汉语词汇学术讨论会选集——词汇学新研究. 北京:语文出版社,1995:146-161.
- [4] 曲彦斌. 论汉语同素逆序词——一种特定的汉语文化现象[J]. 文化学刊,2012(3):150-162.
- [5] 杨奔. 关于同素反序词的规范问题[J]. 玉林师专学报,1999(4):47-50.

(责任编辑:白丽娟)

(上接第91页)

八、𤝵

【释名】:𤝵犹殷、阴、暗、黯、闇等,黑暗也。𤝵和殷在上古同属于影母文部字。阴、暗、黯、闇,上古属于影母侵部。文、侵两部同属阳声韵且主要元音相同。𤝵,《说文·羊部》:“𤝵,……一曰黑羊。”《广韵·真韵》:“𤝵,黑羊。”殷,《左传·成公二年》:“自始合,而矢贯余手及肘,余折以御,左轮朱殷,岂敢言病。”杜预注:“殷,音近烟,今人谓赤黑为殷色。”阴,《说文·阜部》:“阴,闇也。”段注云:“闇者,闭门也。闭门则为幽暗。故以为高明之反。”《楚辞·九歌·大司命》:“一阴兮一阳,众莫知兮余所为。”王逸注:“阴,晦也。阳,明也。”暗,《说文·日部》:“暗,日无光也。”《韩非子·解老》:“以为暗乎,其光昭昭;以为明乎,其物冥冥。”黯,《说文·黑部》:“黯,深黑也。”《史记·孔子世家》:“黯然而黑。”蔡邕《述行赋》:“玄

云黯以凝结,集零雨之溱溱。”闇,《说文·门部》:“闇,闭门也。”按,闭门自然光线不好,显得黑暗。《吕氏春秋·期贤》:“明火不独在乎火,在于闇。”高诱注:“闇冥无所见,火乃光耳。故曰‘在于闇’也。”

参考文献:

- [1] 许慎. 说文解字[M]. 北京:中华书局,2012:78.
- [2] 郭锡良. 汉字古音手册[M]. 北京:北京大学出版社,1986:256.
- [3] 段玉裁. 说文解字注[M]. 上海:上海古籍出版社,1981:281.
- [4] 张春霖. 中国动物图谱·鱼类[M]. 北京:科学出版社,1960:16.
- [5] 王力. 同源字典[M]. 北京:商务印书馆,1987:481.
- [6] 刘钧杰. 同源字典再补[M]. 北京:商务印书馆,1999:11.

(责任编辑:白丽娟)