

王禹偁《端拱箴》的文化史与文学史意义

贺同赏¹, 张丽丽²

(1. 德州学院 文学院, 山东 德州 253023; 2. 华北理工大学 出版管理中心, 河北 唐山 063009)

摘要:北宋初期王禹偁的《端拱箴》是一篇价值非凡但被长久忽略的讽谏之作, 可谓作者政治主张之纲要、文章经营之佳构。从北宋初期政治文化特点与唐宋文体革新倾向之双重视角来考察, 《端拱箴》具有重要的文化史与文学史意义。

关键词:北宋; 王禹偁; 端拱箴; 文化史; 文学史

中图分类号: I207.2 **文献标志码:** A **文章编号:** 1672-349X(2015)05-0072-05

DOI: 10.16160/j.cnki.tsxyxb.2015.05.018

On the Culturally and Literarily Historical Significance of *Duangong Motto* by Wang Yucheng

HE Tong-shang¹, ZHANG Li-li²

(1. Literary School, Dezhou College, Dezhou 253023, China; 2. Publishing Management Center, North China University of Science and Technology, Tangshan 063009, China)

Abstract: *Duangong Motto*, written by Wang Yucheng in the early Northern Song Dynasty, is a great work of satire which is of great value but has long been neglected. The book represents the author's political views and illustrates a classic writing structure. *Duangong Motto* is of culturally and literarily historical significance from the perspectives of the political culture in the early Song Dynasty and the stylistic innovation tendency in the Tang and Song Dynasties.

Key Words: Northern Song Dynasty; Wang Yucheng; *Duangong Motto*; cultural history; literary history

王禹偁(954—1001年)是北宋初期出身底层的精英士大夫的代表人物,也是这一时期杰出的文学家,《端拱箴》是他的一篇讽谏之作。生活年代比他稍晚的苏颂,在其《小畜外集序》中赞美说:“《端拱箴》切劘上躬,《待漏记》规警时宰……凡有论撰,未尝空言,此其纪事述志之尤最者也。”^①然而,较之于《待漏院记》(《待漏记》)、《黄州新建小竹楼记》、《唐河店姬传》等作品的备受后世推重,《端拱箴》则为人忽视久矣。笔者以为,此箴实为作者政治主张之纲要、文章经营之佳构,其重要的文化与文学价值亟待今人发掘。上世纪末,齐鲁学者王延梯始为之作注(以下简称“王注”)^②,筚路

蓝缕,功不可没,然其注释偏于简略且时有讹误,很多语句的意涵尚待进一步深入阐发。故笔者不揣浅薄,对其全文分节笺释^③,然后就其文化史与文学史意义作一简要分疏。

一、《端拱箴》笺释

端拱箴^[2]

解题:端拱,宋太宗年号,此指端拱元年(988年)。宋人李焘撰《续资治通鉴长编》(以下简称《长编》)卷三十“端拱元年”载:“上厉精图治,欲闻说论……下诏申警之曰:‘四聪旁达,庶知乎物情,百职交修,用熙于帝载……至于政教之埋郁,典章之阙漏,国蠹民瘼,悉当上言。’”于是,王禹偁乃上

① 苏颂《苏魏公文集》卷六六《小畜外集序》,见天津阁《四库全书》,国家图书馆藏。

② 凡引王延梯《王禹偁诗文集注》材料之处,皆以“王注”注明,其不当之处,则尽力纠正之;以笺释行文之惯例,下文中凡引用常见古籍,一般仅注明书名或篇名及卷数等。

收稿日期:2015-06-15

作者简介:贺同赏(1973—),男,山东夏津人,讲师,博士,主要从事唐宋文学研究。

《端拱箴》一篇,以进讽谏。“箴”:我国古代的一种文体。“箴”字的本义是缝制衣服的针。“箴,缀衣箴也。”^[3]后引申为一种文体。“箴者针也,所以攻疾防患,喻针石也……故文质确切。”^[4]“箴是规讽之文。”^[5]“其品有二:一曰官箴,二曰私箴。大抵皆用韵语以垂警戒。”^①分节笺释如下。

天生烝民,树之司牧。开物成务,膺图受箴。为君实难,惟辟作福。在以欲而从人,不以人而从欲。位既尊大,时惟开泰;渐忘焦劳,或生懈怠。乃有谏诤,乃陈箴箴。箴箴惟艰,斥君之过。谏诤惟艰,救君之祸。君或纳谏,臣亦何患?臣或尽忠,君何不从?君臣之义,今古攸同。普天之下,人谁不宾。如父如母,为妾为臣。虐之则仇,抚之则亲。是以王者,可畏非民。

这一节自“天生烝民”的角度破题,论述天、君、臣、民的关系,强调为君之难、谏诤之艰,从而引发君臣共鸣,为自己后面的进谏做理论与心理上的铺垫。

“天生烝民”:上天化育亿万百姓。《诗经·大雅·荡》:“天生烝民,其命匪谌。靡不有初,鲜克有终。”《诗经·大雅·烝民》:“天生烝民,有物有则,民之秉彝,好是懿德。”孔颖达正义曰:“言天生其众民,使之心性有事物之象,情志有去就之法,既禀此灵气而有所依凭,故民之所执持者有常道,莫不爱好是美德之人以为君也。民之所好如是,天亦从民所好,故天乃监视有周之王政教善恶。见此周王,其政教之光明,乃行而施至於下民矣。即王有懿德,天亦爱之。”笔者按:言“天生烝民”,即从起点上肯定了“民”与“天子”的同源性,强调了黎民的尊严。《烝民》与《荡》从正反两面论述了明君及贤臣以“德”、以“谏”教化黎民的重要性。这样,在“天”之下,在“诚”“德”的基础上,将君、臣、民联通为一体。儒家的基本政治架构与理念,藉此可见一斑。

“树之司牧”:树立君主以教化百姓。王注:“司牧,指官吏。”有误。笔者按:“司牧”,在此处是指管理教化,施动者为帝君。南朝沈约《宋书》卷二《武帝本纪》:“夫天造草昧,树之司牧。”宋太宗《改淳化元年降京畿流罪以下德音》:“朕受天明命,司牧黎元。”(《宋大诏令集》卷二)

“开物成务”:通晓万物之理,以完成尊天养民的任务。《周易·系辞上》:“夫《易》,开物成务,冒天下之道,如斯而已者也。”

“膺图受箴”:人君接受上天之图箴,且其言行符合图箴的指示。“图箴”:反映上天意旨的图箴符命之书,用以体现当事者的神圣性。《周易·系辞传上》:“是故天生神物,圣人则之……河出图,洛出书,圣人则之。”《文选》卷五九沈约撰《齐故安陆昭王碑文》:“契身佐唐,虞有大功于天地;商武姬文,所以膺图受箴。”李善注:“《春秋命历序》曰:‘五德之运,同徵符,合膺箴……’孔子曰:‘五帝出受图箴。’”

“惟辟作福”:王注:“《书·洪范》‘惟辟作福,惟辟作威。’……谓皇帝专主赏赐。辟,天子、君主的通称。”笔者按:“谓皇帝专主赏赐”,不确。句中“作福”,当为“作威”“作福”的省文,作者意谓帝君身系黎民甘苦,不可不慎,且以此回应上句“为君实难”。

“在以欲”二句:王注:“《礼记·曲礼上》:‘欲不可从。’从,通纵,放纵。这二句谓皇帝‘作福’的原则。”有误。笔者按:《左传·僖公二十年》:“以欲从人则可,以人从欲鲜济。”意谓:假若君主使自己的愿望依随庶民愿望,其统治即成功;反之,他就很可能会失败。这其中是含有民本思想的。

“乃有谏诤”六句:承上而来,意为指摘帝君的过错,挽救帝君的祸患,乃是为臣者的谏诤之责。但是,为臣者向帝君进谏是很艰难的。

“君或纳谏”六句,意谓希望能够达成一种帝君纳谏、臣子尽忠的相知相得的状态。这是古往今来所礼赞的君臣相处的理想状态。王注:“攸同,所同。”是。

“普天之下”八句,意谓天下庶民应宾服于帝君,帝君则须长养庶民,帝君无需畏忌臣民。《诗经·小雅·北山》:“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣。”笔者按:“溥”,通“普”。《周易·系辞上》:“天尊地卑,乾坤定矣。卑高以陈,贵贱位矣。……乾道成男,坤道成女。”西汉董仲舒《春秋繁露》卷十二《基义》:“君为阳,臣为阴;父为阳,子为阴;夫为阳,妻为阴……臣兼功于君,子兼功于父,妻兼功于夫,阴兼功于阳,地兼功于天。”笔者按:由上可见,儒家认为,帝君与臣民之关系,至少三个方面:治理与宾服的关系;相济相得的关系;载舟覆舟的关系。仅看到第一个方面,是不够辩证的。

率土之滨,物何不足?乃群乃萃,惟珠惟玉。寒不被体,馁不充腹。是以圣人所宝惟谷。无侈乘舆,无奢宫宇;当念贫民,室无环堵。无崇台榭,无广陂池;当念流民,地无立锥。御服煌煌,有采有章;一裘之费,百家衣裳。御膳郁郁,有梁有肉;一食之用,千人口腹。勿谓丰财,经费之竭;须知府库,聚民膏血。勿谓强兵,征伐不息;须知干戈,害民稼穡。

这一节主要忠告帝君应该宝谷爱民,无奢无战。特需注意之处是,这节文字采用了一面戒帝君之奢华,一面道民生之艰辛的并列结构,“无”“勿”两字的反复使用,凸显了作者为百姓讲话的亲民情怀与秉道直言的刚正性格。

“率土之滨”七句:意谓帝君治理天下,最当保爱者乃是粮谷,引出下面的重农爱民之说。《汉书》卷五《景帝本纪》:“农,天下之本也。黄金珠玉,饥不可食,寒不可衣……其令郡国务劝农桑。”

“无侈乘舆”二十句:忠告帝君常念庶民贫寒流离之苦

① 贺复徵《文章辨体汇选》卷四四四,见文津阁《四库全书》钞浙江巡抚采进本,国家图书馆藏。

楚,躬自节俭,罢斥奢华。笔者补:“无侈”中的“无”,“勿谓”中的“勿”,都是“不可”“不能”之意,具有强烈的劝阻、禁止的意味。如《尚书·洪范》云:“无偏无党,王道荡荡。”《论语·学而》:“子曰:‘君子食无求饱,居无求安’。”“膏血”:脂血。比喻用血汗换来的财富,犹言民脂民膏。唐人陆贽《陆宣公集》卷十二《论叙迁幸之由状》:“禁防滋章,条目纤碎。吏不堪命,人无聊生,农桑废于征呼,膏血竭于笞捶。”宋太宗《戒石铭》:“尔俸尔禄,民膏民脂;下民易虐,上天难欺。”

“勿谓强兵”四句:意谓为了保护农业生产,应该尽量减少征战。

赏罚者,国之大柄。喜怒者,人之常情。赏虽由己,勿因喜而行;罚虽在我,勿因怒而刑。赏罚或滥,亏损天鉴。怒刑不正,枉屈人命。

这一节主要是忠告帝君要赏罚分明,谨慎为之,切不可以自己的主观感情为转移。

“赏罚者”四句:赏罚乃是国家政治运行的重要杠杆,而喜怒哀乐则是个人的主观感情变化。隐然指出了二者之间的矛盾。

“赏虽由己”八句:忠告帝君切勿将个人的主观爱恶掺杂进赏罚等国家公务之中。王注:“天鉴:上天的监察。《诗·大雅·大明》:‘天监在下,有命既集。’监,通鉴。”是。笔者按:此处是从上天的角度来制约人君的权威,且在文脉上,照应此篇起首“天生烝民,树之司牧”两句。又,此等言语,出之于被传统要求以卑顺为质性的为臣者之口,难能可贵。

大臣元老,经邦论道。裨补聪明,于何不照? 务成、尹寿,所以为其师友。小臣闾宦,执巾沃盥。干议政事,于何不乱? 竖刁、易牙,所以败其邦家。孰为君子,先人后己。信而用之,斯为至理。孰为小人,害物谋身。察而斥之,斯为至仁。无好人辩,或有虚诞,喋喋之言,侈而多讷。无恶人讷,或有淳质。期期之口,直而不屈。

这一节主要是忠告帝君要信用君子,察斥小人。

“大臣元老”六句:意谓当朝大臣与年高德隆的老臣,皆秉道治国,目光深远;并以史为例,忠告帝君应该信赖、敬重他们,以裨补自身的治国智慧。“元老”:《诗经·小雅·采芑》:“方叔元老,克壮其犹。”毛传:“元,大也。五官之长,出于诸侯,曰天子之老。”后称年辈、资望皆高的重臣。“务成、尹寿”:上古两位德高智深之人,皆为圣君之师。《荀子》卷十九《大略》:“‘尧学于君畴,舜学于务成昭。’杨倞注:‘君畴,《汉书·古今人表》作尹寿;又《汉艺文志·小说家》有《务成子》十一篇,昭其名也。’”

“小臣闾宦”六句:以英武的齐桓公因宠幸闾宦近臣,致使家国败乱为例,忠告帝君要远小人、警近侍。王注:“竖刁:春秋时齐桓公的近臣。官为寺人。管仲死后,与易牙、开方专权。桓公死,诸子争立,竖刁等侍宠争权,杀群吏,立公子无亏,齐国因此发生内乱。”“易牙”:“一作狄牙。春秋时齐桓

公宠幸的近臣。长于调味,善逢迎。相传为了求宠,曾烹其子为羹以献齐桓公。”是。笔者补:《长编》卷四八〇载:“(吕)大防等曰:‘前代宫闱多不肃,宫人或与廷臣相见……本朝宫禁严密,内外整肃,此治内之法也。’”

“孰为君子”十六句:论列小人与君子之区别,进而忠告帝君要信用君子、察斥小人。王注:“害物谋身”:害人以求自己进身。“无好人辩”:不要喜欢巧言之人。“侈而多讷”:夸大而多为毁谤。“无恶人讷”:不要讨厌言语迟钝的人。“期期”:形容口吃,说话结结巴巴。是。笔者补:《论语·里仁》:“君子欲讷于言而敏于行。”《史记·张丞相列传》:“周昌曰:‘臣口不能言,然臣期期知其不可;陛下虽欲废太子,臣期期不奉诏。’”周昌,汉初忠鲠之臣。

浮图之教,乃戎乃番。汉明之际,始入中原。行之既久,存而勿论。

这一节主张宽容佛教。王注:“浮图之教:谓佛教……乃戎乃番:谓佛教来自外国。”“汉明”:指汉明帝刘庄。相传他曾遣使往天竺求佛像,于洛阳立白马寺,是佛教传入中国之始。是。笔者补:“存而勿论”:指把问题保留下来,暂不讨论。《庄子·齐物论》:“六合之外,圣人存而不论。”

匈奴之种,无义无仁。秦皇之后,常苦边城。御之以道,疏而勿亲。

这一节忠告帝君对待辽夏等外族,应采取“御之以道,疏而勿亲”的策略。“常苦边城”:意谓边地城邑常受外族侵扰之苦。“御之以道”:以大道来制约、抵御他们。“疏而勿亲”:与他们保持一定的距离,不要过分亲近之。

计口授田,兼并何有? 是谓仁政,及于黔首。约人署吏,侵渔则少。是谓能官,惠于无告。

这一节忠告帝君要抑制土地兼并,根据人口多寡安置官吏,以施仁惠于底层百姓。从中可见作者暨儒家对于弱势群体关怀,再一次照应本文开头的“天生烝民,树之司牧”。

王注:“计口授田:按人口分给田地。兼并:侵并土地。黔首:百姓。《史记·秦始皇本纪》:‘二十六年,……更名民曰黔首。’”是。笔者补:土地问题,乃是历代社会的民生之本;抑制土地兼并,乃是历代政权面临的重要而棘手的问题。《三国志》卷十六《魏书·仓慈传》:“旧大族田地有余,而小民无立锥之土。”北宋张咏《乖崖集》卷二《愍农》诗曰:“我闻愍农之要简而平,先销坐食防兼并。”王注:“约人署吏:约束百姓和官吏……侵渔:盗窃和侵夺财物。《史记·酷吏列传》:‘县官所兴,未获其利,奸吏并侵渔,于是痛绳以罪。’惠于无告:施仁慈给鳏寡孤独。无告,特指鳏寡孤独,意谓有苦而无处可告,形容处境极为不幸。”是。笔者补:“无告”:《孟子·梁惠王下》:“老而无妻曰嫠,老而无夫曰寡,老而无子曰独,幼而无父曰孤。此四者,天下之穷民而无告者,文王发政施仁,必先斯四者。”

父天母地,日兄月姊。乃郊乃禋,劝其孝悌。

这一节主要是忠告帝君要敬天地、劝孝悌。儒家重祭崇礼,多从天人合一的角度来阐述。

王注:“父天”二句:“《春秋感精符》:‘人主与日月同明,四时合信,故父天母地,兄日姊月。’”意谓皇帝以天为父,以地为母,以日为兄,以月为姊。”“乃郊乃禋(yin 因):古代祭礼,在郊外升烟以祭天地。孝悌:孝,对父母尽孝道;悌,顺从兄长。”是。

左辅右弼,前疑后丞。一举一动,戒其骄矜。罔或明察,政体用伤。罔或弛紊,国经不张。

这一节忠告帝君要信赖并诫飭左右大臣,以便清晰从容地施政治国。

王注:“左辅”二句:“《尚书大传·皋陶谟》:‘古者天子必有四邻:前曰疑,后曰丞,左曰辅,右曰弼。’辅、弼、疑、丞,概指皇帝左右的大臣。”“骄矜:骄傲自负。”是。“罔:欺诈。用伤:受到损害。”不确。“罔”:无、不、没有。“用伤”:因而受到伤害。“用”:因而。“罔”,此处通“网”。“紊”,乱。“国经”:国法。曹植《责躬》:“举挂时网,动乱国经。”是。笔者补:“弛”:(网)松弛。

行乎大中之道,渐乎无何之乡。游神乎简易之域,息虑乎清静之场。斯则妙有,垂之无疆。谁谓古道,革而不还?君或行之,是亦非难。谁谓淳风?去而不返。君或继之,是亦何远?

这一节是忠告君主治国养民,以儒家思想为主,参用道释,务要承继先古之大道,弘扬先古之淳风。

王注:“兴乎大中之道:实行无过不及、恰如其分的办法。大中之道,柳宗元《断刑论》:‘当也者,大中之道也。’”笔者补:《周易·大有》:“彖曰:大有,柔得尊位大中,而上下应之。”“无何之乡”:即无何有之乡。明代焦竑《庄子翼》卷一《内篇·逍遥游》:“‘今子有大树,患其无用。何不树之于无何有之乡,广莫之野……’注:无何、广莫,谓寂绝无用之地也。”王注:“简易之域:指仪法简单便易的地方。《史记·刘敬叔孙通列传》:‘高帝悉去秦苛仪法,为简易。’”释义不周。笔者补:《周易·系辞上》:“天地之道,不为而善始,不劳而善成,故曰‘易简’。”“简易”,意谓帝王治国,效法天地之道,不施苛繁之政。王注:“清静之场,没有罪恶和烦恼的场所。”《俱舍论》十六:“暂永远离一切恶行烦恼垢,故名为清静。”“妙有:人心寄托的无中之有。”不详。笔者补:“妙有”一词,出于道家。《文选》卷十一孙绰《游天台山赋》:“太虚辽廓而无阂,运自然之妙有。”李善注:“妙有谓一也。言大道运彼自然之妙一,而生万物也……”后为佛家所借用,指非有之有。

《景德传灯录》卷三《显宗纪·菏泽大师》:“用而不有,即是真空;空而不无,便成妙有。”王注:“革而不还:改变后不能恢复。”是。笔者按:“淳风”:道家所谓自然无为的治国境界。《老子河上公章句》第十七章“淳风”:“太上,下知有之;其次,亲之誉之;其次,畏之;其次,侮之。信不足焉,犹兮其贵言。功成事遂,百姓皆谓我自然。”

慎始则多,克终盖鲜。朽索当手,覆车在眼。

这一节主要是忠告帝君秉道治国务必慎始克终。

王注:“朽索:《书·五子之歌》:‘予临兆民,懍乎若朽索之驭六马。’谓以腐朽的绳子驾车,十分危险。”“覆车”:翻车。比喻失败。笔者补:《荀子·成相》:“前车已覆,后未知更何觉时!”西汉刘向《说苑·善说》:“前车覆,后车戒。”“朽索”“覆车”之喻,暗示帝君治国,亟需谨慎恭谨。

庸庸祗祗,兢兢战战。小臣司箴,敢告疏冕。

以忠敬之辞结尾。照应开头一节中的“箴诫惟艰,斥君之过”等语。

王注:“庸庸祗祗:言自己守恒常之道而又恭恭敬敬。”笔者补:《尚书·康诰》:“不敢侮齔寡,庸庸祗祗,威威显民。”王注:“兢兢战战:畏惧戒慎貌。”笔者补:《诗经·小雅·小旻》:“战战兢兢,如临深渊,如履薄冰。”王注:“小臣:作者对自己的谦称。司箴:时作者任右拾遗,是向皇帝进谏的官职,故云司箴。”笔者补:右拾遗确实品级不高,自称“小臣”亦非仅是谦称。《长编》卷二九:“端拱元年戊子,春正月丙寅,以大理评事王禹偁为右拾遗。”《长编》卷二二:“案《六典》:左右拾遗、补阙,掌供奉讽谏,凡发令举事,有不便者,小则上封,大则廷争。”《文献通考》卷六十七《职官考二十一》:“从七品……左、右正言。”又,《长编》卷二九:“端拱元年戊子……二月乙未,改……左右拾遗为左右正言。”“敢”:自言冒昧之词。“疏冕”:皇帝的帽子,代指皇帝。是。

二、《端拱箴》文学史与文化史意义分疏

(一)作者所具的多重角色及其角色超越

在此箴中,作者身上融合了多种角色,角色之间时有冲突,最后实现了角色超越。从显性的官员身份说,王禹偁是一名谏官,向皇帝进谏是其职责所系。又,古代官员的整体身份是臣子,效忠并服从帝君,乃是其主要的行为规范。从隐性的私人身份说,作为一家之主,他必须负起养家糊口的责任,故而他必须维持甚至提升自己的官禄^①。加上“磨家儿”(毕仲游《丞相文简公(毕士安)行状》)^②的贫寒出身,又使他天然地具有亲近底层民众的情怀。再者,从“士”这一根本的具有历史传统的身份来说,以“道”(主要是儒家之道)自

① 作者进献此箴时,其官俸仅可维持一家人的基本生活,且只得赁屋居于京城。其《对雪》诗说:“月俸虽无余,晨炊且相继。”(王禹偁撰《小畜集》卷四,文渊阁《四库全书》钞宋刻配旧钞本;以下引《小畜集》者,皆此版本。)又,其《赁居》诗云:“十年赁宅住京师。”(《小畜集》卷十一)可见,从家庭经济压力来看,作者保官取俸意义重大。

② 毕仲游《西台集》卷十六,见文津阁《四库全书》辑钞《永乐大典》本,国家图书馆藏。

任,又是其文化性格。在此角色集中,“士”的以道自任、寒门子弟的亲民情怀、谏官的强烈谏诤意识与为臣者的谦恭卑伏之传统规范、一家之主保官以养家的私人考虑发生了激烈冲突,最终前者战胜并超越了后者。由此,展现出作者体国亲民、以公抑私的刚直廉正的襟抱,如果再联系一下作者因直言进谏而三遭贬黜的人生经历,这一点就更清楚了。

(二)《端拱箴》写作的政治氛围

《端拱箴》成功写作与发挥应有作用,得益于当时相对宽松的政治环境和比较宽广的帝王胸襟。“帝以慈俭为宝,服浣濯之衣,毁奇巧之器,却女乐之献,悟畋游之非。绝远物,抑符瑞,闵农事,考治功。讲学以求多闻,不罪狂悖以劝谏士,哀矜惻怛,勤以自励,日晏忘食。至于欲自焚以答天谴,欲尽除天下之赋以纾民力,卒有五兵不试、禾稼荐登之效。”^[6]宋代不杀文人士大夫与上书言事之人的“祖宗家法”,反映了赵宋君主的宽广胸襟和远大识见(笔者按:其自保社稷的私人考量姑且不论),在中国历史上不能不说是一个罕见的政治高标。在王禹偁进呈此箴的第二年,他被擢升至清要荣光、堪称皇帝腹心的知制诰之职。虽然后来王禹偁三遭贬黜,在政治上受到一定打击,但稍后均得起复。假如在一个政治高压、臣民被剥夺发言权的时代里,王禹偁式的放言无忌、直斥君过的政治佳话,要么不会出现,要么出现后放言进谏者的命运将一坏到底。

(三)《端拱箴》符合“箴”的文体特征

这样说的原因有三:①它最大限度地发挥了“箴”体文的劝谏功能。王禹偁《进〈端拱箴〉表》云:“‘安不忘危,理不忘乱’,‘靡不有初,鲜克有终’,古圣贤之深旨也。”^①亦是作者向太宗进献此箴的深旨。②灵活的押韵,铺排出跌宕起伏的气势。“通篇都是韵文,多数是四字句……多数是四句一换韵,也有两句一换韵……或六句一换韵……由于句式特别是用韵的富于变化,这篇行文颇长的四言箴,读起来仍活泼跳荡,毫不板滞。”^[7]③按文体用途细分,此箴明显属于官箴一类。

(四)《端拱箴》超越了“箴”的文体要求

由上述笺释可见:①是以“道”为灵魂,从天人合一的视角来展开架构。“道”是以儒为本兼摄道释的综合体。②抒发了强烈的体国亲民的情感,在“无”“勿”等阻戒性字眼的运用上,这一点尤其显著。③写作技巧极为高超。如并列结构

的运用、文脉的前后呼应以及丰富而恰当的典故运用。

(五)《端拱箴》的文学史定位

从文体史和唐宋古文革新的角度看,此箴都堪称上乘之作。从文体史的角度说,堪称继西晋张华《女史箴》^[8]②、中唐韩愈《五箴》(即《游箴》《言箴》《行箴》《好恶箴》《知名箴》,以剖析人生哲理为主题)^[9]之后的又一箴体佳作。从唐宋文体革新的角度说,此箴又是一篇以“道”为灵魂的文以贯“道”的优秀韵文。

最后需要强调,不论是官箴还是私箴,也不论是散文还是韵文,只要弘扬美善理想,充满正大之气,便多成佳作。正如韩愈《答李翊书》所说:“气盛,则言之短长与声之高下者,皆宜。”^[10]于此,《端拱箴》即是好例。

参考文献:

- [1] 王延梯.王禹偁诗文集[M].北京:人民文学出版社,1996:219-222.
- [2] 王禹偁.小畜外集·卷十[M]//四部丛刊·初编.上海:商务印书馆,民国十八年(1929年).
- [3] 许慎.说文解字·竹部[M].北京:中华书局,1963:96.
- [4] 范文澜.文心雕龙注[M].北京:人民文学出版社,1958:194-195.
- [5] 程敏政.皇明文衡·卷五六[M]//四部丛刊.影印明嘉靖八年(1529年)郑氏宗文堂刻本.上海:商务印书馆,民国十八年(1929年).
- [6] 脱脱,等.宋史·卷五·太宗本纪[M].北京:中华书局,1977:101.
- [7] 曾枣庄.宋文通论[M].上海:上海人民出版社,2008:499.
- [8] 萧统,李善.文选·卷五十六[M].北京:中华书局,1977:768-769.
- [9] 高步瀛.唐宋文举要·卷三[M].上海:上海古籍出版社,1982:413.
- [10] 韩愈,屈守元,等.韩愈全集校注[M].成都:四川大学出版社,1996:1455.

(责任编辑:白丽娟)

① 王禹偁《小畜集》卷二一,见天津阁《四库全书》钞浙江巡抚采进本,国家图书馆藏。

② 笔者按:此箴主题是告诫贵族女性要谨守婉嫔淑慎的妇德。