

滦河儿女的精神家园——滦河文化

王子平

(河北联合大学,河北唐山 063000)

摘要:从区域文化角度提出了滦河文化是独立而有特色的区域文化,简述了滦河文化研究三阶段的主要内容,进而指出滦河文化的六大亮点。

关键词:滦河文化;区域文化;研究阶段;文化形态

中图分类号:G122 **文献标志码:**A **文章编号:**1672-349X(2015)01-0001-05

DOI:10.16160/j.cnki.tsxyxb.2015.01.001

The Spiritual Home of Luanhe People——Luanhe River Culture

WANG Zi-ping

(Hebei United University, Tangshan 063000, China)

Abstract: The author of this paper contends that the Luanhe River culture is an independent and unique regional culture. In this paper, the author studies the three stages of the Luanhe River culture, and points out its six major highlights.

Key Words: Luanhe River culture; regional culture; research stage; cultural morphology

一、引言

任何文化在本初的意义上,都源于人们生存和发展的需要。于是,在讨论文化时,两个本源性问题需要首先弄清楚。一是人们出于什么样的需要创造或形成了文化?这如语言、习俗、行为准则以及行为方式等,并在此基础上发展成器物、典章、书籍以及多种艺术形式等等。弄清楚了各种文化形式与人们生活需要的关系,也就在基本方面掌握了文化运动及变化的规律。当今是一个社会生活急剧变革的历史时期,探讨把握人的需要与文化之间的相互依存关系,成为了一个迫切而现实的社会文化问题。二是文化的形成和发展与人们居住生存的地区之间究竟有着一种什么样的关系?明乎此,就会把握文化的根脉,即文化赖以生存和发展的土壤,从而为文化的发展和进步创造出一方沃土。人们(人群)都生活在一定自然地理区域中,因而满足人们生存发展需要的文化,其发生和发展也就必然带有特定区域特征。生存在山区、水乡、南方、北方等不同地区的人们,在文化上虽然有着共同的、普遍的基础或共性,但也必然有着各自鲜明的地域特征。于是,便有了文化的区域特色,或者说便有了不同的文化区域。不同地区人们的精神家园,在自然地理的意义上,也就成为我们这里所要论述的区域文化。

精神家园所提供的精神营养在事实上为区域文化造就了内涵。精神家园和区域文化不妨看作是展现在空间上的文化内涵与外在形态的关系。存在于滦河流域的各种各类形态的文化,在人生存和生活的意义上,展现在这一家园中的文化元素,便成为滦河文化的内涵与实质性存在。滦河文化内涵就是指滦河儿女赖以生存和发展并存在于精神家园中的那些精神财富。这里想要表明的是,精神家园和区域文化是相重叠而又有明显区别的关于文化的两个概念。任何地区只要生存着人群,便都有属于那里居民的精神家园以及这个家园所拥有的精神财富。但是,这一地区能否因此便必然可以称作是一个文化区域呢?答案并不是完全肯定的。这是因为,一个区域能否成为一个独立并被普遍承认的文化区域是有条件的。这些条件主要有自然地理的外部条件、区域内部社会、政治、经济发展状况以及文化发展历史状况等自身条件。这些内外条件可称之为区域文化三要素,即空间要素、时间要素以及自身状况(亮点)要素。一个区域拥有了上述三个要素,便已经成为发育完整的、成熟的、相对独立的区域文化,或曰文化区域。

第一,空间要素指区域文化地域的广度,也就是自然地理因素。世界上任何一种文化,总是和它产生的地域相结

合。不能和特定而明确的地域相结合的文化,不属于这里所论述的区域文化范畴。区域文化发生和存在都离不开一定的地理范围,有明确的地理疆域及界限。第二,时间要素指区域文化时间上沉积的长度或厚度,是区域文化的社会条件因素。区域文化都有一个发生、成长的时间范围。在这个时间范围内发生的社会政治、经济实践构成了区域文化发生与存在的社会条件。作为区域文化,在时间概念上,应当是历史文化与现实文化的结合。第三,亮点要素指一个区域文化区别于其他文化的特征或特色。一个能够相对独立存在的区域文化,必须拥有属于自己的亮点。有亮点的存在才能使得一个区域文化能够独立于周围区域文化之林,能够显示出自身独立存在的价值。文化亮点也就是所谓特征的存在,构成了区别于其他不同文化区域的标志或标示。

笔者认为,滦河文化研究所面临的重大问题之一,就是依据上述分析及相应条件,考察滦河文化是否已经成为一个发育成熟、体系完备的独立的区域文化。回答是明确而肯定的,滦河文化已经构成具有特色的相对独立于周围区域文化之林的区域文化。

二、滦河文化研究的阶段及面临的新课题

滦河文化研究的主要问题包括:滦河文化的地域界定、滦河文化的三大源泉、滦河文化的内容、滦河文化的基本特征、滦河文化的精神内核、当代滦河文化的主体、滦河文化与唐山文化的关系等。总结笔者近 10 年(2005—2013 年)来对滦河文化的研究,就研究内容和着眼点而言,大体可分为三个阶段。

第一个阶段(2005—2007 年)。这期间思考的主要问题是:如何对滦河文化的时空及内涵做出较为具体和清晰的界定,并初步揭示其精神内核。标志这个时期研究的主要成果是笔者与王书云教授合作而成的《简论滦河文化》一文^[1]。其主要内容有:滦河文化的时空界定、滦河文化的源与流、滦河文化的基本特征及精神内核。这是在形而下意义上对滦河文化做出的解析与概括。该文定义了滦河文化即是指滦河流域人们在历史发展进程中创造的物质和精神财富总和。这一定义为滦河文化做了以下界定:首先,说明了滦河文化的地理范围。滦河文化是一个相对独立、发育成熟的区域文化体系,并立于周边区域文化之林。其次,揭示了滦河文化的来源与形成。滦河文化有源远流长的三大来源,即上中游的游牧及山林文化,下游的农耕文化,以及发生与存在于唐山、秦皇岛等城市的近代工商业文化。最后,在物质的有形层面上,初步界定了滦河文化的内涵体系,这就是“五要素”说。多种“源”造就了滦河文化的多元而丰富的“流”。在表层层面上,滦河文化主要包括以下几方面内容:“第一,以生产技术和方式存在的文化形态,包括农业、游牧业和近代工商业。第二,以生活方式和风土人情存在的文化形态,包括方言土语、风俗习惯、婚丧嫁娶、节令时尚、土特产品、民间工

艺等。第三,以科学教育事业存在的文化形态,包括传统书院以及现代学校教育。第四,以文学艺术存在的文化形态,有‘冀东文艺三支花’,即评剧、皮影、乐亭大鼓。此外,小说、戏剧、美术等也积累了诸多成果。第五,以历史文物存在的文化形态,包括以历史建筑、历史事件以及历史名人存在的文化形态。这些就构成了滦河地区色彩斑斓的滦河文化。”

《简论滦河文化》阐述了滦河文化是相对独立的区域文化,由此滦河文化从内涵到外在形态便初步确立了起来,有了一个清晰而明确的概念。

第二个阶段(2008—2011 年)。这期间所考虑的主要问题是:滦河文化是否已经形成了一个完备的体系,如果可以肯定的话,又是怎样结构起来的?滦河文化各主要形态的精神内核是什么?笔者发表的《简论滦河文化体系及其基本特征》一文^[2],比较全面地提出并论述了滦河文化体系及其精神内核。此文用文字和地图的形式,勾勒了滦河流域的地理范围、地貌特征、民族杂处、周边四邻、水路交通等自然环境及社会人文等状况。由此为滦河文化研究奠定了一个坚实而厚重的基础。

首先,地貌多样,产业丰富。滦河横跨内蒙古草原、燕山山脉、冀东平原三大区域。流域内游牧业、农耕业、近现代工商业及山林业发达。其次,多种民族杂处,对于滦河流域社会经济的发展造成了双重结果,一方面,民族交流融合,促进了区域经济、政治和文化的发展与丰富;另一方面,民族间政治军事争斗频仍,曾经造成区域内社会经济的破坏,但也推进了这个区域文化现象的丰厚、繁杂及多样化。再次,滦河流域内域外交通通达便利。滦河自古就有舟楫之利。据记载,自唐朝开元年间就开始了水运,元朝曾经两次疏通河道,经明清两朝,到上世纪二三十年代达到鼎盛时期。滦河下游即冀东地区迄今已形成陆路、水路及航空构成的多层次多方向的交通网络。这使得冀东地区能够接世界风气之先,成为我国近代开放最早、影响深远的地区之一。最后,滦河文化拥有多样而丰富的社会历史环境。东向关外,南连津沽,西靠京都,北接内蒙,是滦河文化孕育和发展的肥沃土壤与丰厚根基。

着眼于滦河流域整体,从流域内居民生产生活及发展的需要出发,将流域内的全部文化现象看作一个完整而有生命的体系进行新的梳理,概括为五大门类,并进而分为若干亚类的区域文化体系。第一,社会经济文化体系,包括农耕文化、近代工业文化、商旅文化等;第二,社会生活文化体系,包括饮食民居文化、方言文化、民风民俗文化;第三,历史文物文化体系,包括区域考古文化、边关文化、避暑山庄文化、清东陵文化、丧葬祭祀文化;第四,社会教化文化体系,包括演艺文化、书院文化、宗教文化、名人文化等;第五,灾祸文化体系,如唐山地震文化。

在这个基础上,将滦河文化整体的精神内核概括为“刚健自强”。《简论滦河文化》一文中对此作了如下概括:“区域

文化作为一个地区物质和精神财富的积存或沉淀,其中必然有一个纵穿历史时间、横贯社会空间的统一精神内核,构成区域文化的灵魂,成为这一区域内人群的精神支柱和引导力量……在艰难困苦中,培育和生长起这一地区的人民以顽强抗争求生存为目标、以刚健自强为总特征的艰苦奋斗的精神。刚健,说明这个地区的人民从来不畏艰难,不向困苦低头;自强,则是指这一地区的人民从来是依靠自身力量战胜困苦与艰难,把命运放在自己的手上。刚健自强也就构成了滦河文化的精神内核。这一精神内核在多次重大历史事件中得到了充分发扬和表现,成为这个地区的人民战胜灾难的强大精神力量。”^[1]

第三个阶段(2012年至今)。在初步概括出滦河文化体系之后,所面临的新课题主要有两个:首先,决定一个区域文化存在的客观因素是什么?区域文化的“区域”如何界定?为什么有的地方可以是一个相对独立的文化区域,而有的却不能成立?区域文化的提出及研究,并不意味着每个地区尤其是当今每个行政区域,都可以成为一个独立于周边区域文化之林的文化区域。那么,随之而来的问题是,一个区域文化的形成和被承认应当具备一定条件,那么这个条件应该是什么呢?应该包括着哪些内容?其次,构成不同区域文化之间的区别是什么?是整体之间还是部分之间的区别?由此而引发的一个问题是区域文化的整体应当是一个立体结构,那么,这个结构如何解析或划分?上述考虑意味着需要将时间因素引入区域文化研究,实现空间和时间两大要素的结合。对区域文化做平面和立体两个维度的研究,从而探索滦河文化基础层面上的亮点,最终构建起滦河文化的立体结构。

三、滦河文化的亮点

所谓“亮点”是指滦河流域内那些具有独特性质和形态的文化存在,能够在周边区域文化乃至更大范围内独树一帜,特质鲜明,意义独特。正是由于这些亮点的存在,使得滦河文化能够独立于周围区域文化之林。一个区域文化亮点的确立,必须具备一定的特征或要素。首先,独有性。即在一定文化区域范围内,是独一无二的存在,被认为属于亮点的文化形态,需要在超越本区的更大范围甚至在全国范围内具有这种特性。其次,原创性。属于原发性创新,亮点的形成与出现是本地区原创,而非移植或复制而成。再次,观念性。体现着一种明确的观念,在历史乃至现实中发挥过或者依然发挥着影响力。最后,可传承性。其外在形态具有可传承性,即使其物质形态被损坏而其内在精神依然流传着。

可以被称为或者看作滦河文化亮点的,在整个滦河文化体系中,有以下6个具体文化形态。它们具备了上述基本特征或要素,成为反映整个区域社会人生理念与追求的高层次的精神存在,关乎着滦河整个区域内社会经济和文化发展的基本理念和追求。这是区域文化的精华,长久发挥着作用,造成不同地区文化相互区别的正是这种文化亮点。就滦河文化

而言,正因为具有这样的亮点,才构成了独特的区域文化。

(一)“东方德源”的孤竹文化

孤竹国,诞生于商朝初年(约公元前1600年),是滦河流域(主体在今冀东地区)第一个地方政权,也是生存发展在滦河之滨最早的奴隶制诸侯国。到了商代中叶孤竹国发展到了中期,标志着滦河流域(冀东地区)文明史的开端。孤竹国从立国到灭亡存在约近1000年,即约公元前1600年到公元前660年期间。孤竹国为什么能够在历史上存在千年之久?这是中华4000年历史上的唯一实例。由于有关孤竹国的历史遗存稀少,难以通过大量史料或文物确切回答这个问题。但在文化的意义上,下述两种情况或许能够让现今的人们看出某些端倪。

第一种情况是历史的记载。我国历史上在尧舜禅让制湮没之后,王朝政权的更替,或由农民起义推翻,或由宫廷政变所致,少有和平手段取得。这个期间有三个情况表明了孤竹国在政权更替中所奉行的仁义之举。首先是兄弟让国。伯夷、叔齐是孤竹君的老大、老三两个儿子,孤竹君想立叔齐为君,叔齐却要让位给长兄伯夷。“伯夷以为逆父命,遂逃之,而叔齐亦不肯立,亦逃之。”其次,伯夷、叔齐去投奔西伯时,赶上西周武王正要出发讨伐纣王,于是他们劝阻武王说:“父亲死了尚未安葬,就动起干戈来,能说得上是孝吗?以臣子的身份而杀害君王,能说得上是仁吗?”最后,殷乱平定以后,天下归周朝,而伯夷、叔齐坚持大义,不食周粟,饿死在首阳山上。这是历史上有所记载的真实故事。历史上多有为争夺王位而兄弟相残的事件发生,而叔齐、伯夷却相互谦让,终至一起出走。这里两人面对权力而表现出来的谦让态度,可以看出孤竹国内对仁义精神的崇尚已成风气。

第二种情况是儒家对孤竹精神的崇尚和称颂。从这种崇尚和称颂中,可以看出孤竹国所奉行的“和合仁义”的治国理念,给更广大地区带来了广泛而深刻的影响。以孔子为代表的儒家圣贤对奉行“和合仁义”理念的孤竹精神,进行了有力的推崇、承续和发扬。在《论语·述而》中,子曰:“伯夷、叔齐何人也?”“古之贤人也。”在《论语·微子》中,子曰:“不降其志,不辱其身,伯夷叔齐与?”在孔孟经典著作中可以找到不下20处关于伯夷、叔齐的讲述。孔孟对于孤竹仁义精神的阐扬,表明孤竹文化的“和合仁义”已经成为儒家学说的重要来源之一。

正是因为奉行“和合仁义”的治国精神,才使得孤竹国能够延续千年之久。由于儒家圣贤的推崇,影响所致纵横宇内,上下贯穿数千年。即使在当今之世,这仍然有可借鉴之处,营造社会和谐依然是管理国家的重要理念之一。孤竹文化作为滦河文化的亮点之一当之无愧。

(二)以“和谐共生”为核心理念的避暑山庄文化

承德避暑山庄由皇帝宫室、皇家园林和寺庙群组成。其自1703年动工兴建,经康熙、雍正、乾隆三代,历时89年建

成。避暑山庄湖泊区由 8 个小岛将湖面分割成大小不同的区域,层次分明,碧波荡漾。平原区在湖区北面的山脚下,地势开阔,有万树园和试马埭,是一片草原风光。山峦区在山庄的西北部,面积约占全园的五分之四,山峦起伏,沟壑纵横,众多楼堂殿阁、寺庙点缀其间。整个山庄东南多水,西北多山,映照出中国自然地貌的缩影。康熙、乾隆每年大约有半年时间要在承德度过,清前期重要的政治、军事、民族和外交等国家大事都在这里处理,承德避暑山庄也就成了清王朝北京以外的陪都和第二个政治中心。“一座山庄,半部清史”,承德避暑山庄和大清政府的民族政策、国家策略是紧密联系在一起的。这里发生的一系列重要事件、重要遗迹和重要文物,成为中国多民族统一国家最后形成的历史见证。

“避暑山庄文化的精神内核为‘和谐共生’。筑园取天人和諧,建庙促民族共生。”^[2]这包括两层意思。第一,山庄整体构想以及建设中体现了“天人合一”,即人与自然的和谐。山庄整体布局巧用地形,因山就势,分区明确,景色丰富,有鲜明而独特的风格。山庄宫殿区是皇帝处理朝政举行庆典和生活起居的地方,布局严谨,宫殿与天然景观和谐地融为一体,达到了回归自然的境界。山庄的建筑既具有南方园林的风格、结构和工程做法,又多沿袭北方常用的手法,避暑山庄融南北造园艺术的精华于一身,成为南北建筑艺术完美结合的典范。第二,外八庙整体构想和建设中体现了“民族共生”精神。在避暑山庄东面和北面的山麓,分布着宏伟壮观的寺庙群,这就是外八庙。12 座金碧辉煌、雄伟壮观的喇嘛寺庙群,是清政府为安抚蒙、藏等少数民族,加强边疆管理而建造的皇家寺庙。乾隆在这里接见并宴赏过厄鲁特蒙古杜尔伯特部的首领、土尔扈特部首领以及西藏六世班禅等重要人物。由于避暑山庄的文化积淀厚重,我国多位清史研究专家及民族文化研究专家倡议成立了“避暑山庄学”。学界认为:承德避暑山庄作为文化遗产来说,既是中国的也是全世界、全人类的。事物都有其发生、发展的过程,梳理和记录过去,面对现在,展望未来,对任何事物都是必要的。探讨其兴建的社会历史条件,挖掘其历史文物的积存,阐扬其文化精髓,从而为现实文化建设服务,这一切都是“避暑山庄学”应当承担起的责任。

总之,承德避暑山庄的园林庙宇建筑,其所体现的“和谐共生”主导思想,在国内同类建筑中是独一无二的,是滦河文化的耀眼明珠。作为滦河文化亮点当之无愧,这是滦河儿女的骄傲。

(三)体现愉悦传承生存意识的演艺文化

“滦河流域演艺文化精神内核为愉悦传承。从辛劳中寻求快乐,苦中求乐;娱乐中教化自己,生生不息。”^[2]演艺活动尤其是流行于广大乡村的演艺活动都担负着两大功能:一是给人们带来愉悦,快乐心情,振奋精神;二是传承祖辈积存传递下来的有关强化生存意志、提高生存能力、培植生存观念

的各种信念和知识,是滦河儿女精神营养的重要来源,滋养着滦河儿女。

在广泛意义上,滦河文化中的演艺文化包括上游草原歌舞文化以及兴盛并流行于下游即冀东大地的评剧、皮影和乐亭大鼓,后三者被称作“冀东文艺三支花”。草原歌舞文化与整个内蒙古草原上的歌舞文化构成一体,共生共存,不能也不宜分割。因而真正独具特色能够成为滦河文化另一个亮点的是以“冀东文艺三支花”为代表的演艺文化。这是一种在滦河下游土生土长的文化形态,其生存和发展都同该地区民众的生存、生活、命运息息相关。

评剧是我国第二大剧种,2006 年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。评剧原名“平腔梆子戏”,俗称“唐山落子”“蹦蹦戏”,形成于河北唐山一带,迄今已有一百余年的历史。其说白唱词通俗易懂,生活气息浓厚,极受农民欢迎。建国后,相继成立了中国评剧院、沈阳评剧院等演出单位,至 1985 年全国已有百余个评剧团体。其中较有影响的有中国评剧院、沈阳评剧院以及天津评剧院、河北省评剧团、唐山专区评剧团、长春市评剧团、哈尔滨市评剧团、石家庄市评剧团等。这些评剧剧团活跃在华北、东北等地区。被称为评剧“顶梁柱”的成兆才(1874—1929 年),一生编写了 120 多个剧目,培养造就了一大批评剧演员,对于评剧唱腔设计、乐队伴奏乃至导演、演出等方面的发展和完善都做出了重大贡献。

皮影在我国已有千年历史,唐山皮影发源于滦州,盛行于乐亭,其影人、道具用驴皮制成,人称“驴皮影”。唐山皮影是一种有着精美的雕刻工艺、灵巧的操纵技巧和长于抒情的唱腔音乐的综合艺术,是极富地方特色的表演艺术。唐山市皮影团还经常赴世界一些国家和地区演出。

乐亭大鼓是北方较有代表性的曲艺鼓书及鼓曲形式,广泛流传于冀东、京、津及东北地区。乐亭大鼓以其丰富的板腔、完整的曲式、鲜明的地方特色深受北方地区广大群众的喜爱。2006 年乐亭大鼓也被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

之所以将这三种艺术形式看作滦河文化的一大亮点,其缘由不仅取决于三种艺术形式鲜明的地方特性,更为重要的是这三种艺术形式所体现的“生存意识”适应了底层民众的精神需要。强化民众生存意志、提升生存能力,疏散精神压力,就成为“冀东文艺三支花”的核心理念与使命。《杨三姐告状》《花为媒》等优秀剧目之所以常演不衰,原因或许也就在此。

(四)顺应时代潮流,勇于“开放创新”的开滦工业文化

开滦煤矿是前清末洋务运动的产物,在其艰难存在和曲折发展迄今 135 年(1878—2013 年)的历史当中,贯彻始终的理念是“开放创新”,并以此为核心,带动、推进了唐山近代工业的兴起,从而造就了唐山这个近代工业城市。

“开滦工业文化的精神内核是‘开放创新’。开放才有开

滦,开放是工业力量的源泉;创新才能发展,是工业不断进步的保证。”^[2]从历史发展看,开滦煤矿是我国清朝末年对外开放的产物,其一经创立便采取了西方工业近代管理制度,在长久经营中奉行着“开放创新”的经营理念。1878年开办的开平煤矿,其后于1906年开办的滦州煤矿,都在开办之初便实行了股份制经营,是我国最早实行股份制的企业之一。开办之后不仅引进西方先进机器设备,而且聘请了外国矿师和领工,到1952年5月由人民政府接管为止,开滦先后从18个国家聘请了503名外籍人员。1882年后,开滦着手在沿海口岸修建开滦煤码头,装备自己的海上运输船队,先后修建了天津河东、塘沽、营口、烟台、上海日晖、浦东、吴淞、广州、香港荔枝阁、秦皇岛等12处码头。开滦煤矿的经营理念以及由此而兴起的近代工业文化,带动了唐山地方资源加工型工业的兴起,引发、促使了唐山城市现代工业文化的兴起,并在全中国工业发展过程中产生了广泛影响。

进入改革开放时期,开滦煤矿承继和发扬了开滦“开放创新”的经营理念,逐步形成了全新的发展面貌。现今开滦以产业结构调整为核心,正在努力实行以下转变:煤炭生产向煤化工产业转变、煤基工业向煤基服务业转变、工业遗产向文化旅游产业转变、配套装备向装备制造产业转变、传统产业向替代产业和战略性新兴产业转变。这些转变将涉及到多种领域如高端装备制造、新材料和新能源产业、电子信息产业等。19世纪80年代中国“洋务运动”中兴办起来的工业企业中,经过一百多年的演化和淘汰,至今仍然充满勃勃生机屹立于国内工业企业之林,为中外企业所瞩目者,开滦(集团)股份有限公司成为屈指可数者之一。开滦发扬传统的开放式思维,实现资源整合全球化,走出国门求发展,推进煤炭资源整合。开滦以唐山为总部,转向多区域共同发展,资源扩张取得重大突破,企业持续发展后劲十足。在2008年获得92.6亿吨煤炭资源基础上,2009年又在新疆、内蒙古、加拿大、澳大利亚等地获得75亿吨的煤炭资源,煤炭主业发展的后劲显著增强。

开滦在世界近代工业发展潮流中,不断吸纳境内外先进经营制度、体制以及经营机制。而在开采、制造、经营、管理等领域,技术、工艺以及方法的创新,成为企业自身发展的源源不断的动力。正是“开放创新”理念构成了开滦企业的强大生命力,并在全中国工业领域中发挥着巨大影响力。这是使开滦工业文化能够成为滦河文化亮点之一的缘由。

(五)体现勤俭创业精神的“穷棒子社”文化

1956年,毛泽东在为《中国农村的社会主义高潮》一书第二篇《勤俭办社》所写按语中热情洋溢地提到“穷棒子社”。

按语中说:“遵化县(今遵化市)的合作化运动中,有一个王国藩合作社,二十三户贫农只有三条驴腿,被人称为‘穷棒子社’。他们用自己的努力,在三年时间内,从山上取来了大批的生产资料,使得有些参观的人感动得下泪。我看这就是

我们整个国家的形象。难道六万万穷棒子不能在几十年内,由于自己的努力,变成一个社会主义的又富又强的国家吗?”毛泽东还说:“这里介绍的合作社,就是王国藩领导的所谓‘穷棒子社’。勤俭经营应当是全国一切农业生产合作社的方针,不,应当是一切经济事业的方针。勤俭办工厂,勤俭办商店,勤俭办一切国营事业和合作事业,勤俭办一切其他事业,什么事情都应当执行勤俭的原则。”

体现这种“穷棒子精神”的还有几乎同时存在的遵化县沙石峪村。沙石峪是远近闻名的穷山沟,素有“土如珍珠水如油,满山遍野大石头”之称。解放后,在老书记张贵顺的带领下,勤劳朴实的沙石峪人硬是在石头缝里取土,青石板上造田,先后使400亩荒山变成良田,创造了“万里千担一亩田,青石板上创高产”的奇迹。沙石峪创业事迹及其所体现的艰苦创业精神,不仅在国内产生了广泛影响,还传播到了国外。1966年和1967年,周恩来总理先后两次陪同外国贵宾乘直升飞机飞抵沙石峪视察,称赞沙石峪人为当代“活愚公”。

“穷棒子”的事迹和精神,代表着我们整个国家的形象——一穷二白且不甘屈服。这种精神是在上世纪那个艰难困苦的时代诞生并发生广泛影响的,在当今整个社会发生重大深刻变化的时期,依然发挥着其历史性的作用。报载^[3],在我国完成的人类基因工作草图的1%项目中,承担了55%工作量的中科院遗传所人类基因暨华大基因研究中心(简称“北京中心”),在平板电泳测序仪上,放着3个玉米棒子,并写道:“穷棒子精神永放光芒!”人类创造财富和实现社会的进步,要靠两个基本途径,一是“勤劳”,用辛勤劳动创造自己所需要的一切;再一则是“节俭”,对财富的节俭,对一切资源的节俭。“勤”和“俭”就在两个方向上为人们创造世界指示了方向和途径。

因此,发源于滦河流域、影响深远的“穷棒子社”文化,作为滦河文化的亮点当之无愧。

(六)体现珍爱生命意识的唐山地震文化

唐山大地震毁灭了唐山人原有的生存环境,包括自然环境、社会环境和人文环境。被地震恶化了的生存环境,使唐山人不得不改变原有的生产和生活方式,从而导致地震文化的产生。《地震文化与社会发展——新唐山崛起给人们的启示》^[4]一书定义了地震文化以及相关概念,论述了地震文化的形态及其精神内涵,对地震文化体系做了初步探讨。就依存形态而言,地震文化形态大体可分为四种类型。首先,物质形态的地震文化。这主要指地震引发物质世界破坏的遗存,现保留的唐山地震遗址一共7处,其中最为著名的是河北联合大学图书馆遗址。再如,为纪念这场灾难而建造的唐山抗震救灾纪念碑、唐山地震纪念馆以及唐山地震遗址公园等。其次,文献形态的地震文化。唐山市救灾指挥部以及各部门的相关历史档案,河北省抗震救灾前线指挥部、后勤指挥部,唐山市及地区革命委员会和公安、城(下转第27页)

参考文献:

- [1] 北京大学图书馆,北京李大钊研究会.李大钊史事综录[M].北京:北京大学出版社,1989:96.
- [2] 骆为龙.李大钊同志在日本留学的日子[N].北京日报,1982-06-28.
- [3] 杨树升.李大钊在早稻田大学[J].韩一德,刘多田,译.齐鲁学刊,1987(1):74-75.
- [4] 李大钊.史学要论[M].北京:商务印书馆,1924:52.
- [5] 李大钊.裁都督横议[J].言治(月刊),1913(3).
- [6] 李大钊文集:上册[M].北京:人民出版社,1984.
- [7] 李大钊文集:下册[M].北京:人民出版社,1984.
- [8] 李大钊全集:第4卷[M].石家庄:河北教育出版社,1999.
- [9] 李大钊.废娼问题[N].每周评论(第19号),1919-04-27(2).
- [10] 李大钊全集:第3卷[M].石家庄:河北教育出版社,1999:348.
- [11] 李大钊.上海的童工问题[J].中国工人,1925(4).
- [12] 李大钊文集:第4卷[M].北京:人民出版社,1999:343.
- [13] 杜钢建.中国近百年人权思想[M].汕头:汕头大学出版社,2007.

(责任编辑:李高峰)

(上接第5页)建等权力组织要求社会组织与公众遵守的一系列通告及命令等。这构成了唐山震后特有的制度形态的地震文化。再次,与地震救灾有关的各类出版物形态的地震文化。这主要是指地震发生以来出版的各种书籍、画册、乐曲以及影视作品等。最后,意识形态的地震文化。这是指各种物质形态地震文化中所涵容的灾时心理、抗震精神、灾害观念、人性与情感、地震宣传等。反映这类意识形态地震文化的具体形式很多,包括地震科技、地震灾害文艺,以及与地震灾害相关的乡风民俗、丧葬习俗、追悼纪念、乡艺民风等。

“地震文化精神内核为‘珍惜生命’。救助生命是救灾的根本任务,人的主体精神的发扬是战胜灾害的根本保证。”^[2]热爱生命,强化生命,救助生命,是地震文化的核心或曰精髓。珍爱生命的唯一目的是在救灾重建过程中,发扬人的主体作用,从而战胜灾害。这一精神内核要求在地震灾害发生后,树立并强化三个意识:珍爱生命意识、人生责任意识和共同价值意识。

上述与地震文化相关的文化形态,其理论的探讨与概括,大都已经包容在地震社会学以及相关著作中。这些内容构成地震文化的理论形态。以灾难中的人为主轴的地震社会学以及地震文化的相应结论,被认为是全人类的精神财富。新华社《唐山大地震给人类留下了什么?》导语中讲了这样一些话:“古今中外,每一次巨大的自然灾害都是以更大的历史进步作为补偿的。唐山大地震使唐山人民付出了惨痛的代价,但却给全人类带来不尽的精神财富……中国诞生了‘地震社会学’,为解决全球城市化进程中面临的日益严峻的灾害问题,奠定了理论基础,提供了成功的防灾减灾范例。”并认为唐山抗震精神“不仅属于唐山,也属于全人类”。

如果从不同角度对滦河文化六个亮点做出分析,会发现这六个亮点之间存在着内涵或性质、空间、时间上的联系,是

一个完整而相互依存的整体。首先,六个亮点在文化形体及其内涵上,涵盖了作为政治文化的孤竹文化、作为艺术文化的山庄文化和演艺文化、作为经济文化的开滦工业文化和“穷棒子社”文化,以及作为灾害文化存在的地震文化,几乎涵盖了政治、经济、艺术到灾害的全部社会生活。其次,在空间上六个亮点分布于整个滦河流域。山庄文化的发源地是现今之承德市,地处滦河上游。孤竹文化的核心区域是卢龙县,地属现今之秦皇岛地区,而演艺文化、开滦工业文化、“穷棒子社”文化和地震文化都发生在现今之唐山地区,而且以唐山市为核心。最后,在亮点存在的时间上。从古代到现今绵延数千年。以每个亮点发生的年代计,孤竹文化和山庄文化分别诞生于3600多年前和300多年前的古代。开滦工业以及以“冀东文艺三支花”为代表的演艺文化,却是发生于100多年前的近代。而“穷棒子社”文化和地震文化则是20世纪前期到中期才发生的文化现象。在比喻的意义上,由六个亮点构成的文化形态整体,成为了滦河文化这条“腾龙”之“睛”,是滦河流域这片壮丽山河之魂,更是千百年来生生不息在这片土地上勤劳勇敢的滦河儿女之神韵。

参考文献:

- [1] 王子平,王书云.简论滦河文化[N].河北日报,2006.
- [2] 王子平.简论滦河文化体系及其基本特征[J].唐山学院学报,2012,25(4):5-7.
- [3] 赵健生.重温“穷棒子精神”[N].新民晚报,2000-10-14.
- [4] 王子平,孙东富.地震文化与社会发展——新唐山崛起给人们的启示[M].北京:地震出版社,1996.

(责任编辑:李秀荣)